

AEC Formation de formateur en danse
Volet contemporain NRC.00
Volet classique NRC.0Z

DESCRIPTION DES COURS

INITIATION À LA CARRIÈRE

561-PC1-VM

Pondération 2-1-2

45 heures

Ce cours permet à l'étudiant l'acquisition de la compétence « Analyser la profession ». Dans ce cours, l'étudiant examine les tâches et les activités de travail ou de vie professionnelle, les conditions d'exercice de la profession, les milieux de travail potentiels et les droits et devoirs inhérents à la profession. De plus, il se situe au regard des habiletés et comportements nécessaires à l'exercice de la profession et prend conscience de l'importance de la formation continue.

Ce cours est dispensé à la 1^e session.

PRINCIPES D'ANATOMIE APPLIQUÉS À L'ENSEIGNEMENT DE LA DANSE

561-PC2-VM

PONDÉRATION 2-2-3

60 HEURES

Ce cours permet à l'étudiant l'acquisition de la compétence « Favoriser le développement physique de l'apprenant ». Dans ce cours, l'étudiant analyse l'incidence de l'apprentissage de la danse au plan physique. Ce cours souligne l'importance d'un environnement et de mesures préventives destinées à protéger la santé physique de l'apprenant. L'étudiant intègre et applique des connaissances théoriques en anatomie fonctionnelle et en bio mécanique, reliées à la danse lors d'ateliers pratiques.

Ce cours est dispensé à la 1^e session.

PRINCIPES DE PSYCHOPÉDAGOGIE DE LA DANSE

561-PC3-VM

Pondération 3-0-3

45 heures

Ce cours permet à l'étudiant l'acquisition d'une partie de la compétence « Choisir l'approche pédagogique à adopter ». Dans ce cours, l'étudiant apprend à distinguer les étapes du développement psychologique et à analyser l'incidence de celui-ci sur l'apprentissage et l'enseignement de la danse.

Ce cours est dispensé à la 1^e session.

MUSIQUE ET ENSEIGNEMENT DE LA DANSE

561-PC4-VM

PONDÉRATION 2-1-2

45 HEURES

Ce cours permet à l'étudiant l'acquisition de la compétence « Gérer l'accompagnement musical en danse ». Dans ce cours, l'étudiant apprend à sélectionner une pièce musicale aux fins de rendu technique et artistique en tenant compte des caractéristiques dynamiques, temporelles et rythmiques ainsi que du style, du phrasé et des nuances de la pièce. Il apprend à diriger les apprenants au plan musical en utilisant sa voix et en indiquant les repères musicaux. Il apprend à travailler en collaboration avec un accompagnateur en communiquant efficacement et en utilisant la terminologie appropriée.

Ce cours est dispensé à la 1^e session.

ÉLABORATION D'ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE DE LA DANSE

561-PC5-VM

PONDÉRATION 2-1-2

45 HEURES

Ce cours permet à l'étudiant l'acquisition de la compétence « Planifier la formation ». L'étudiant apprend à définir des objectifs de formation, à élaborer un plan de cours et un plan de séances. Il apprend aussi à organiser du matériel didactique tenant compte des caractéristiques de la clientèle visée et à considérer la logistique entourant une séance.

Ce cours est dispensé à la 1^e session.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT APPLIQUÉES À L'ENSEIGNEMENT DE LA DANSE

561-PC6-VM

PONDÉRATION 2-1-2

45 HEURES

Ce cours permet à l'étudiant de finaliser l'acquisition de la compétence « Choisir l'approche pédagogique à adopter ». À partir des connaissances présentées dans ce cours, l'étudiant apprend à analyser les styles d'apprentissage et les possibilités d'intervention auprès des différentes clientèles. Il apprend également à définir les moyens à privilégier dans son approche pédagogique.

Ce cours est dispensé à la 2^e session.

Préalable : Principes de psychopédagogie de la danse **561-PC3-VM**

ÉVALUATION EN DANSE

561-PC7-VM

PONDÉRATION 2-1-2

45 HEURES

Ce cours permet à l'étudiant l'acquisition de la compétence « Réaliser des évaluations ». L'étudiant apprend à déterminer les besoins d'évaluation, à identifier les finalités de l'évaluation et à définir les stratégies d'évaluation en tenant compte des objectifs des programmes de référence selon le contexte d'apprentissage. Il apprend également à élaborer des outils d'évaluation, à évaluer les apprenants, à appliquer la pondération en se référant à des indicateurs et des critères prédéterminés et à transmettre les résultats.

Ce cours est dispensé à la 2^e session

Cours préalables: Principes de psychopédagogie de la danse; Initiation à la carrière.

INTERPRÉTATION D'UN PROGRAMME EN DANSE CLASSIQUE

561-DB2-VM

PONDÉRATION 2-3-4

75 HEURES

Ce cours permet à l'apprenant d'acquérir la compétence « Interpréter un programme en danse classique ». L'étudiant se familiarise avec les différents niveaux dans un ou plusieurs programmes en tenant compte des contenus et objectifs de ce programme, analyse les objectifs techniques et artistiques de ces niveaux en prenant en compte la clientèle cible et le standard applicable. Il apprend également à distinguer les phases d'apprentissage de l'exécution d'un pas ou d'un mouvement en distinguant les étapes d'exécution et en mettant en pratique ses connaissances d'anatomie fonctionnelle appliquées à la danse.

Ce cours est dispensé à la 1^e session.

INITIATION EN MILIEU DE TRAVAIL I EN DANSE CLASSIQUE

561-DB1-VM

PONDÉRATION 0-3-2

45 HEURES

Ce cours est un stage d'observation qui est, pour l'étudiant, une première étape dans l'acquisition de la compétence «Agir à titre d'assistant en classe de danse». Il permet à l'étudiant de s'introduire en milieu de travail. L'étudiant est appelé à observer plusieurs niveaux de cours, de se familiariser avec les rôles, tâches, comportements et responsabilités d'un formateur en danse. Lors de l'observation, l'étudiant prend en compte les objectifs, le déroulement d'un niveau donné ainsi que les interventions du formateur.

Ce cours est dispensé à la 1^e session.

INITIATION EN MILIEU DE TRAVAIL II EN DANSE CLASSIQUE

561-DB3-VM

PONDÉRATION 0-3-2

45 HEURES

Ce cours est un stage pratique qui permet à l'étudiant de finaliser l'acquisition de la compétence «Agir à titre d'assistant en classe de danse». L'étudiant est invité à soutenir les interventions du formateur en manifestant du jugement dans des situations variées, en adaptant ses interventions à la clientèle et à la situation ainsi qu'en démontrant des comportements propices à la profession. Il peut, à l'occasion, être appelé à prendre en charge le cours partiellement. Il apprend à évaluer sa performance en milieu de travail.

Ce cours est dispensé à la 2^e session

Préalable : Initiation en milieu de travail en danse classique I **561-DB1-VM**

ATELIER PRATIQUE D'ENSEIGNEMENT EN DANSE CLASSIQUE

561-DB4-VM

PONDÉRATION 1-4-3

75 HEURES

Ce cours permet à l'étudiant d'acquérir la compétence « Réaliser des situations de formation». L'étudiant s'initie à l'application d'un plan de cours et d'un plan de séances, à l'application d'objectifs généraux et particuliers, à la présentation d'exercices ou enchaînements aux élèves et à un accompagnateur musical. Il apprend à donner des explications claires, à utiliser une terminologie appropriée et à démontrer des techniques correctes et adaptés. Il apprend enfin à mettre en pratique ses connaissances dans la direction concrète d'un groupe, à adapter ses interventions et à donner des corrections formatives.

Ce cours est dispensé à la 2^e session.

PRODUCTION D'UN SPECTACLE EN DANSE CLASSIQUE

561-DB5-VM

Pondération 2-2-2

60 heures

Ce cours-stage permet à l'étudiant d'acquérir la compétence « Participer à l'organisation d'un spectacle ». Dans ce cours, l'étudiant développe des habiletés de composition, de répétition et de direction de spectacle. Il se familiarise avec tout ce qui entoure la production d'un spectacle : la sélection de thèmes, de costumes et de décors, la recherche artistique, la distribution de rôles, la mise en scène, etc. Dans la portion pratique, le stage, il participe à la logistique entourant le spectacle, à la mise en place scénique et à la production du spectacle.

Ce cours-stage est dispensé à la 2^e session.

INTÉGRATION EN MILIEU DE TRAVAIL EN DANSE CLASSIQUE

561-DB6-VM

Pondération 1-5-5

90 HEURES

Ce cours est un stage en milieu de travail. Il permet à l'étudiant d'acquérir la compétence « Prendre en charge une classe ». L'étudiant est appelé à mettre en pratique l'ensemble de ses connaissances : planification pertinente de la formation, réalisation efficace de situations de formation et évaluation appropriée de réalisations des apprenants. L'étudiant acquiert une pratique en milieu réel du métier en étant accompagné par un mentor.

Ce cours-stage est dispensé à la 2^e session.

INTERPRÉTATION D'UN PROGRAMME EN DANSE CONTEMPORAINE

561-DC1-VM

PONDÉRATION 2-3-4

75 HEURES

Ce cours permet à l'apprenant d'acquérir la compétence « Interpréter un programme en danse contemporaine ». L'étudiant se familiarise avec les différents niveaux dans un ou plusieurs programmes en tenant compte des contenus et objectifs de ce programme, analyse les objectifs techniques et artistiques de ces niveaux en prenant en compte la clientèle cible et le standard applicable. Il apprend également à distinguer les phases d'apprentissage de l'exécution d'un pas ou d'un mouvement en distinguant les étapes d'exécution et en mettant en pratique ses connaissances d'anatomie fonctionnelle appliquées à la danse.

Ce cours est dispensé à la 1^e session.

ATELIER PRATIQUE D'ENSEIGNEMENT EN DANSE CONTEMPORAINE

561-DC3-VM

PONDÉRATION 1-4-3

75 HEURES

Ce cours permet à l'étudiant d'acquérir la compétence « Réaliser des situations de formation ». L'étudiant s'initie à l'application d'un plan de cours et d'un plan de séances, à l'application d'objectifs généraux et particuliers, à la présentation d'exercices ou enchaînements aux élèves et à un accompagnateur musical. Il apprend à donner des explications claires, à utiliser une terminologie appropriée et à démontrer des techniques correctes et adaptés. Il apprend enfin à mettre en pratique ses connaissances dans la direction concrète d'un groupe, à adapter ses interventions et à donner des corrections formatives.

Ce cours est dispensé à la 2^e session.

INITIATION EN MILIEU DE TRAVAIL EN DANSE CONTEMPORAINE I

561-DC2-VM

PONDÉRATION 0-3-2

45 HEURES

Ce cours est un stage d'observation qui est, pour l'étudiant, une première étape dans l'acquisition de la compétence « Agir à titre d'assistant en classe de danse ». Il permet à l'étudiant de s'introduire en milieu de travail. L'étudiant est appelé à observer plusieurs niveaux de cours, de se familiariser avec les rôles, tâches, comportements et responsabilités d'un formateur en danse. Lors de l'observation, l'étudiant prend en compte les objectifs, le déroulement d'un niveau donné ainsi que les interventions du formateur.

Ce cours est dispensé à la 1^e session.

INITIATION EN MILIEU DE TRAVAIL EN DANSE CONTEMPORAINE II

561-DC4-VM

PONDÉRATION 0-3-2

45 HEURES

Ce cours est un stage pratique qui permet à l'étudiant de finaliser l'acquisition de la compétence « Agir à titre d'assistant et d'assistante en classe de danse ». L'étudiant est invité à soutenir les interventions du formateur en manifestant du jugement dans des situations variées, en adaptant ses interventions à la clientèle et à la situation ainsi qu'en démontrant des comportements propices à la profession. Il peut, à l'occasion, être appelé à prendre en charge le cours partiellement. Il apprend à évaluer sa performance en milieu de travail.

Ce cours est dispensé à la 2^e session.

Préalable : Initiation en milieu de travail I **561-DC2-VM**

ÉLÉMENTS D'IMPROVISATION, DE COMPOSITION ET DE PRODUCTION EN DANSE
CONTEMPORAINE

561-DC5-VM

PONDÉRATION 2-2-2

60 HEURES

Ce cours permet à l'étudiant l'acquisition des compétences « Diriger une improvisation » et « Participer à l'organisation d'un spectacle ». L'étudiant apprend à construire des plans de séances d'improvisation favorisant la créativité, l'entrée des apprenants dans un monde imaginaire et permettant l'exploitation des différentes composantes du mouvement dansé (corps et mouvement, temps, musique et silence, espace, modulation de mouvement, etc.). L'étudiant apprend également à guider l'apprenant à l'invention de matière gestuelle et de production d'éléments chorégraphiques variés adaptés à des objectifs précis (locomoteur, formel, qualitatif, thématique, etc.). De plus, l'étudiant acquiert des outils lui permettant de concevoir une chorégraphie pour un groupe d'apprenants, faire répéter une chorégraphie et participer à la transposition des chorégraphies en spectacle.

Ce cours est dispensé à la 2^e session.

INTÉGRATION EN MILIEU DE TRAVAIL EN DANSE CONTEMPORAINE

561-DC6-VM

Pondération 1-5-5

90 heures

Ce cours est un stage en milieu de travail. Il permet à l'étudiant d'acquérir la compétence « Prendre en charge une classe ». L'étudiant est appelé à mettre en pratique l'ensemble de ses connaissances : planification pertinente de la formation, réalisation efficace de situations de formation et évaluation appropriée de réalisations des apprenants. L'étudiant acquiert une pratique en milieu réel du métier en étant accompagné par un mentor.