

É C O L E D E
D A N S E
C O N T E M P O R A I N E
D E M O N T R É A L

38^e RAPPORT D'ACTIVITÉS
1^{er} juillet 2018 au 30 juin 2019



L'École de danse contemporaine de Montréal
1435, rue De Bleury, suite 600
Montréal (Québec) H3A 2H7
Tél. : 514 866-9814
Courriel : admission@edcm.ca
Site Internet : www.edcm.ca

ADÉSAM
association des écoles supérieures d'art de Montréal

TABLE DES MATIÈRES

Message de la présidente	3
Message du directeur général	4
Programmes et services	5
Plan triennal, suivi et réalisations	6
1. Le Financement	7
1.1 Répartition des sources de revenus et de dépenses	7
2. Organisation du travail	8
3. De la qualité de la formation supérieure	11
3.1 Les ressources humaines du DEC / AEC	11
3.2 Les ressources humaines des cours récréatifs	11
4. Recrutement	12
4.1 Les stratégies de promotion et communication	12
4.2 Le recrutement	13
4.3 Les cours récréatifs	14
5 Les services aux étudiants et aux diplômés	15
5.1 Services santé	16
5.2 Aide à l'apprentissage	16
5.3 La médiathèque	16
5.4 Échanges et activités étudiantes	17
5.5 Insertion professionnelle et services aux diplômés	18
5.6 Services aux professionnels	19
5.7 Taux de réussite	19
5.8 Recensement des diplômés et statistiques de placement	20
6. Rayonnement	23
6.1 Rayonnement et activités spéciales	23
7. Programmes d'enseignement	26
7.1 Formation supérieure DES - AEC	26
7.2 Interprétation - spectacles	28
7.3 Répertoire et création	29
7.4 École d'été	30
7.5 Cours récréatifs	30
7.6 Provenance des étudiants	30
8. Gestion	31
8.1 Planification et développement	31
8.2 Gestion des ressources humaines	32
Membres du Conseil d'administration	33
Membres du personnel	33
Enseignants	34
Formateurs	34
Musiciens accompagnateurs	34
Équipe de production	35
Finissants 2019	36

MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE



C'est avec une grande satisfaction que le Conseil a pu constater encore cette année l'impact positif des nouvelles installations de l'Édifice Wilder Espace Danse sur le programme de formation professionnelle des interprètes en danse contemporaine. La solide formation dispensée en son sein par des artistes et pédagogues de renom fait rayonner un établissement de plus en plus attractif au niveau national et international. Cette année encore les candidatures et projets d'artistes souhaitant collaborer avec l'École affluent, tout comme celles des jeunes danseurs désireux d'intégrer le programme professionnel. Plus du tiers des demandes d'audition provient désormais de l'étranger; une donnée révélatrice d'une notoriété en constante progression.

Sous le leadership de la direction générale, l'École s'est dotée au cours de la dernière année de politiques et d'outils qui l'accompagneront dans son développement des prochaines années. L'École a ainsi adopté un plan de relève pour les postes stratégiques de l'organisation ainsi qu'un nouveau plan de communication en phase avec le plan stratégique 2018-2021. Soucieuse d'assurer des relations empreintes de respect, L'École a procédé à une mise à jour de la *Politique visant à prévenir et à contrer le harcèlement, l'intimidation, la discrimination et la violence en milieu de travail et d'apprentissage* et conformément à la Loi 151 a adopté une *Politique visant à prévenir et à combattre les violences à caractère sexuel*.

En mon nom et celui de tous les membres du Conseil d'administration, je tiens à remercier la direction et toute l'Équipe de l'École pour leur excellence, leur dévouement, leur passion et leur générosité. Nous sommes heureux de réitérer notre engagement envers la mission d'excellence de l'École.

A handwritten signature in black ink, which appears to read 'S. Émond'.

Sophie Émond
Présidente du Conseil d'administration

MESSAGE DU DIRECTEUR GÉNÉRAL



La première année de l'application d'un plan stratégique s'avère toujours cruciale, car elle témoigne de la direction dans laquelle s'est engagée l'organisation: les actions doivent étayer les aspirations qui se sont précisées et qui trouve racine dans le quotidien de l'École. Les engagements, inscrits dans le plan d'action, doivent se réaliser avec jugement et enthousiasme tout en prenant compte des nombreux imprévus qui jalonnent le calendrier de formation d'une année dans une école supérieure d'art.

Aussi, il est toujours difficile de rendre compte de toutes les activités marquantes d'une année. Certes, l'EDCM est une petite organisation, mais les réalisations sont nombreuses, les défis aussi, et les résultats de nos engagements nous laissent présager un avenir prometteur. La lecture des prochaines pages vous en convaincra.

Je suis particulièrement fier du travail accompli et des nombreuses actions réalisés en lien avec les grandes orientations du Plan stratégique 2018-2021; le maintien d'une offre de formation de qualité, la redéfinition de la structure organisationnelle en raison de départs à la retraite, le recrutement des meilleurs candidats et enseignants d'ici et d'ailleurs, le financement adéquat et la gestion optimale des ressources ainsi que le positionnement de l'École de danse contemporaine de Montréal comme un leader dans le domaine de l'enseignement supérieur ont été au cœur de notre quotidien.

Plusieurs chantiers se sont succédé à un rythme soutenu tout au long de la dernière année. Comme toujours, nous avons pu compter sur la contribution exceptionnelle de l'ensemble du personnel pour réaliser les actions prévues. Les résultats obtenus témoignent clairement d'une préoccupation constante pour notre mission éducative, se déployant dans une pédagogie et une approche artistique toujours renouvelée, des services aux étudiants et à la communauté actualisés, afin d'offrir un milieu d'études et de vie exceptionnel qui répond aux besoins variés et grandissants des étudiantes et des étudiants.

Il y a lieu d'être satisfaits de la performance et de la contribution de l'École à son domaine d'activité. Toutefois, tous ces résultats ne seraient pas au rendez-vous sans l'apport exceptionnel des membres de toute l'équipe de l'École qui saisissent toutes les opportunités pour faire preuve de dépassement. Celui-ci se vérifie par le degré de confiance qui règne au sein de l'équipe, le taux d'engagement des employés et la fierté que les uns et les autres ont à travailler pour l'École. L'École de danse contemporaine de Montréal ne pourrait exister sans l'apport extraordinaire de ces personnes.

Yves Rocray
Directeur général

PROGRAMMES ET SERVICES

PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT/ABRÉGÉ

Diplôme d'études collégiales en danse-interprétation/DEC
en collaboration avec le cégep du Vieux Montréal
2400 heures d'enseignement/Formation supérieure 3 ans
Programme contingenté/Nombre maximal d'étudiants : 70
Accréditation : ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur /MEES

Attestation d'études collégiales en danse contemporaine/AEC en collaboration avec le cégep du Vieux Montréal

2 335 heures d'enseignement/Formation supérieure 3 ans
Programme contingenté/Nombre maximal d'étudiants : 10
Accréditation : MEES

Attestation d'études collégiales Formation de formateur en danse/AEC En collaboration avec l'École supérieure de ballet du Québec et le cégep du Vieux Montréal

720 heures d'enseignement et de stages/Formation d'un an
Programme contingenté/ Nombre maximal d'étudiants : 20
Accréditation : MEES

École d'été

Obligatoire pour les étudiants DEC et AEC
Activité annuelle de 3 semaines
Nombre maximal d'étudiants : 90
Activité autofinancée

Ateliers récréatifs

Cours offerts au grand public
Près de 30 heures d'enseignement par semaine
12 semaines par session/Automne et hiver
Nombre maximal d'inscriptions par cours : 25
Activités autofinancées

SERVICES COMPLÉMENTAIRES/ÉTUDIANTS ET DIPLÔMÉS

Services de santé
Aide à l'apprentissage
Médiathèque
Conférences
Salle d'entraînement
Échanges et activités étudiantes
Aide au logement
Prêts et bourses
Insertion professionnelle et services aux diplômés
Accueil en résidence et location de studios
Projets incubateurs

SERVICES OFFERTS/MILIEU DE LA DANSE ET COLLECTIVITÉ

Classes ouvertes aux professionnels
Location de studios

PLAN TRIENNAL, SUIVI ET RÉALISATIONS

Aujourd'hui considérée comme une organisation mature appartenant pleinement à l'enseignement supérieur, l'EDCM se trouve face à de nouveaux défis. L'EDCM est entrée dans une nouvelle période de son histoire forte de précieux acquis et mieux outillée pour composer avec les réalités d'un monde qui se complexifie, qui évolue à un rythme accéléré et dont les besoins se diversifient.

Au cours de l'année 2018-2019, la mise en œuvre du plan stratégique triennal 2018-2021 qui ciblait 8 enjeux majeurs pour le développement de l'École s'est poursuivie sur le déploiement d'actions basées sur autant d'orientations afin de soutenir le désir de positionner l'École comme un acteur clé dans la formation des interprètes en danse contemporaine au Québec, au pays et à l'étranger.

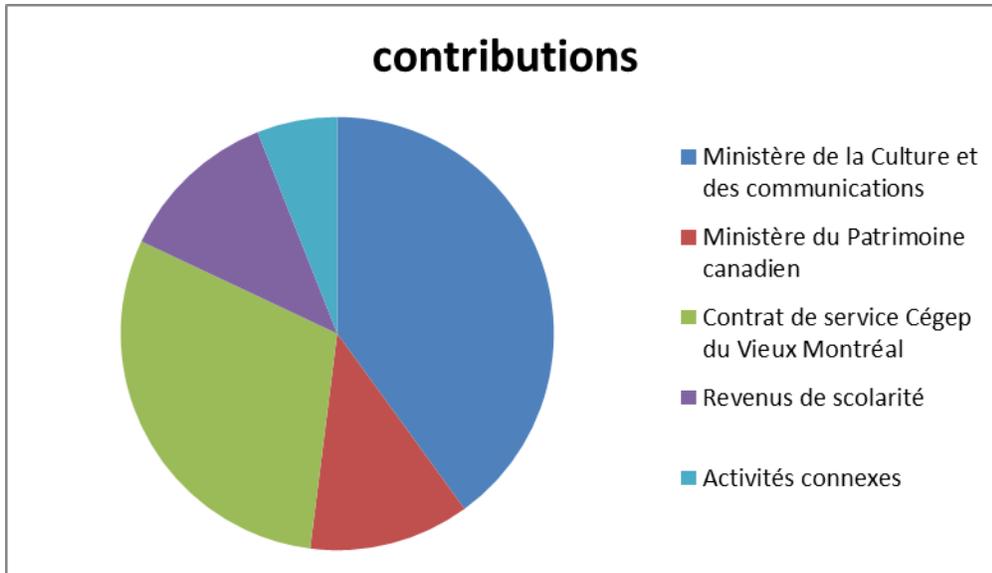
Enjeu 1	Orientation 1
Accroître significativement les revenus et les sources de financements de l'École afin d'augmenter l'équipe actuelle et qu'elle puisse réaliser sa mission tout en respectant ses nouvelles obligations dans le cadre de la copropriété de l'Édifice Wilder Espace danse	Augmenter le niveau de participation financière des organismes qui soutiennent l'École Augmenter les revenus provenant de sources alternatives de financement
Enjeu 2	Orientation 2
Doter l'École d'une structure organisationnelle qui soit plus en phase avec les défis et les enjeux liés à sa croissance	Développer un nouvel organigramme qui soit en phase avec les besoins en dotation de l'École et en lien avec la réalisation de sa mission
Enjeu 3	Orientation 3
Maintenir la qualité de la formation supérieure en s'assurant de l'embauche d'un personnel et d'un corps professoral qualifiés	Recruter les meilleurs enseignants et employés de haut niveau selon les besoins évolutifs de l'École
Enjeu 4	Orientation 4
Perpétuer la capacité de l'École à recruter les meilleurs étudiants d'ici et d'ailleurs	Créer des conditions propices au développement d'un bassin de candidatures d'excellence
Enjeu 5	Orientation 5
Maintenir une offre d'activités et de services visant à optimiser les conditions de vie, d'apprentissage et favoriser l'insertion professionnelle	Offrir à l'étudiant un encadrement qui facilite le déroulement de ses études, améliore ses chances de réussite et favorise son insertion sur le marché du travail
Enjeu 6	Orientation 6
Accroître le rayonnement de l'École à Montréal, au Québec, au Canada et à l'échelle internationale	Accroître la visibilité et la reconnaissance de l'École
Enjeu 7	Orientation 7
Actualiser les programmes d'enseignement en danse contemporaine en regard de l'évolution du milieu professionnel dans le but d'assurer une formation professionnelle d'excellence reconnue internationalement	Poursuivre le développement d'une filière de formation en danse contemporaine qui assurera le meilleur cheminement artistique de l'étudiant
Enjeu 8	Orientation 8
Gérer de manière optimale les ressources humaines, financières et matérielles dans un contexte de croissance accélérée	Développer une approche managériale adaptée aux besoins de l'École

1. LE FINANCEMENT

Enjeu 1	Orientation 1
Accroître significativement les revenus et sources de financements de l'École afin d'augmenter l'équipe actuelle et qu'elle puisse réaliser sa mission tout en respectant ses obligations dans le cadre de la copropriété de l'Édifce Wilder – Espace danse	Augmenter le niveau de participation financière des organismes qui la soutiennent; Augmenter les revenus provenant de sources alternatives de financement.
Bilan 1	
<p>Le budget de fonctionnement de l'École est pratiquement le même depuis les dernières augmentations qui remontent à l'exercice 2009-2010. Mis à part les revenus autonomes qui fluctuent légèrement selon les variations des clientèles inscrites soit au programme du DEC, de l'AEC ou encore aux cours récréatifs, les revenus de l'École sont plutôt stables.</p> <p>Depuis les dix dernières années, l'École réitère à chaque demande de subvention une augmentation de l'aide financière au fonctionnement afin de soutenir sa croissance ainsi que de maintenir sa capacité à demeurer un chef de file dans la formation d'interprète en danse contemporaine au pays.</p> <p>La réalisation de notre mission passe avant tout par la spécialisation et le haut niveau de nos enseignants. L'un de nos plus grands défis est de retenir les services d'enseignants et de personnels d'encadrement les plus qualifiés, donc les plus demandés. La rémunération est ici un facteur déterminant et, malheureusement, l'écart avec les institutions d'enseignement du secteur public se creuse d'année en année, créant une situation de plus en plus intenable.</p> <p>De plus, l'ensemble des charges reliées aux opérations courantes de l'École, depuis qu'elle loge dans l'Édifce Wilder – Espace Danse, augmente à un rythme constant. L'aide financière non indexée constitue en fait une diminution significative du soutien financier et de notre pouvoir d'achat. Une situation qui pourrait compromettre l'équilibre budgétaire et le maintien de la qualité des services que nous offrons. Bien que nos revenus autonomes soient légèrement à la hausse, nous serions mal avisés de croire que ceux-ci peuvent pallier indéfiniment à un gel conjoncturel de la participation du ministère de la Culture et des Communications du Québec.</p> <p>Comme gestionnaires, nous cherchons à maintenir la qualité de la formation que nous offrons, en phase avec l'évolution du secteur de la danse contemporaine. Nous désirons maintenir les nombreux services que nous offrons déjà à notre clientèle, car les besoins sont là et le milieu de la danse ne peut satisfaire à toutes les demandes. La place et le rôle de l'École dans cet environnement sont importants, essentiels et porteurs pour l'avenir de la danse contemporaine.</p> <p>Un accroissement du soutien financier permettrait à l'École d'offrir un programme toujours stimulant, en phase avec l'évolution de la pratique artistique, de maintenir des services accessibles à peu de coûts, d'attirer des enseignants de premier plan, de présenter des créations et des productions de niveau professionnel et de nous engager dans une planification à long terme.</p> <p>L'École a reçu la confirmation d'une augmentation de 15 000 \$ de la subvention du Fonds du Canada pour la formation dans le secteur des arts pour les deux prochaines années. Portant ainsi la participation du ministère du Patrimoine canadien à 255 000 \$.</p> <p>L'École a déposé une demande d'aide financière auprès du MCC dans le cadre du Programme d'aide financière aux organismes de formation en arts pour les trois prochaines années. L'EDCM souhaite que le MCC prenne en considération ses besoins de plus en plus nombreux.</p>	

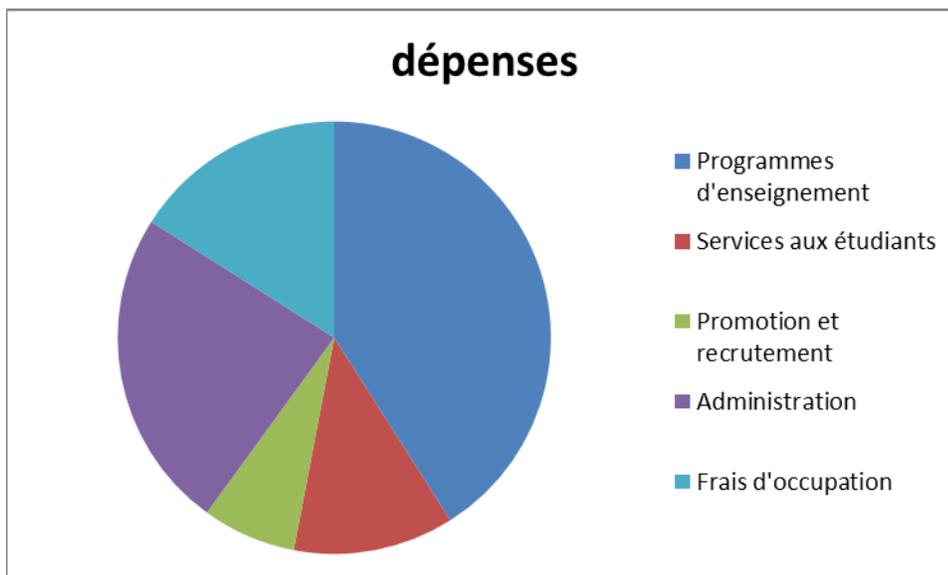
1.1 Répartitions des sources de revenus - exercice 2018-2019

Ministère de la Culture et des Communications :	40%
Ministère du Patrimoine canadien :	12%
Contrat de service cégep du Vieux Montréal :	30%
Revenus de scolarité :	12%
Activités connexes :	6%



1.2 Répartition des dépenses – exercice 2018-2019

Programmes d'enseignement :	41%
Services aux étudiants :	12%
Promotion et recrutement :	7%
Administration :	24%
Frais d'occupation :	16%



2. L'ORGANISATION DU TRAVAIL

Enjeu 2	Orientation 2
Doter l'École d'une structure organisationnelle qui soit en phase avec les défis et les enjeux liés à sa croissance.	Développer un nouvel organigramme qui soit en phase avec les besoins en dotation de l'École et en lien avec la réalisation de sa mission.
Bilan 2	

On dit souvent que le changement fait partie intégrante des organisations. Celles-ci ont l'obligation de s'adapter si elles ne veulent pas régresser ou encore stagner. La capacité d'évoluer et de se transformer plus ou moins rapidement est devenue une qualité essentielle à toute organisation comme la nôtre qui souhaite réussir l'implantation du changement.

La mise en place progressive d'un nouvel organigramme s'avère justifiée par les départs annoncés de collègues qui occupent des postes névralgiques dans l'organisation depuis plusieurs années. Ce nouvel organigramme qui s'inscrit dans les grandes orientations du plan stratégique 2018-201 est aussi le fruit de nombreuses consultations avec les membres de l'équipe, du Conseil d'administration et du travail réalisé avec une consultante en ressources humaines.

L'EDCM est à une étape charnière dans sa courte existence. Une étape marquée notamment par la prise de possession d'un nouveau lieu et le début d'une métamorphose dans la constitution de l'équipe d'employés et de collaborateurs précieux qui ont largement contribué à façonner ce qu'est l'École aujourd'hui.

À l'EDCM nous réalisons que la multiplication des départs à la retraite de plusieurs employés, enseignants et collaborateurs de longue date est imminente, la gestion des ressources humaines constitue dès lors une préoccupation majeure pour le Conseil d'administration, la direction générale et l'équipe de direction puisque pour nous l'excellence de la formation à l'EDCM dépend directement de la qualité des enseignants/collaborateurs. Il est primordial que les valeurs, les savoir-faire soient transmis à la prochaine génération d'enseignants et collaborateurs. Comment alors concilier fidélité, loyauté, renouvellement du corps enseignant, nouvelles approches pédagogiques tout en conservant l'essence même de la singularité de l'École? Un beau défi qui suscite de nombreuses questions sur lesquelles nous réfléchissons depuis un certain temps déjà. Des pistes de solutions émergent graduellement et nous aurons l'occasion de vérifier/valider leur pertinence au cours de la session en cours, sinon de la prochaine année scolaire. Parmi ces pistes de solutions, il est bien de rappeler la sagacité de l'École de créer, il y a quelques années, l'AEC Formation de formateur en danse contemporaine. Conçu pour assurer un relève de grande qualité dans le milieu de la formation en danse, le programme s'avère constituer une nouvelle source pour l'acquisition de nouveaux talents pour l'enseignement des cours techniques.

Nous sommes d'avis que le même constat s'applique également en ce qui a trait à l'équipe de direction et par conséquent à l'ensemble de l'équipe administrative. Nous considérons que dans une école et à fortiori, dans une école d'art, le degré d'encadrement des étudiants détermine la qualité des diplômés. Le résultat en lui-même est un point central en ce qui concerne sa légitimité organisationnelle.

Aussi, faut-il en convenir que l'organisation du travail actuelle a fait son temps. Les départs qui sont survenus cette année et ceux qui surviendront l'an prochain constituent donc une occasion de revoir le fonctionnement interne de l'École et de l'ajuster aux besoins actuels d'une école en pleine lancée. Qu'il y ait départs ou pas, l'EDCM se devait de se transformer pour faire face aux défis que sont la gestion d'un collège professionnel réputé, l'efficacité, la reddition de compte à l'endroit des principaux bailleurs de fonds et le respect et la mise en application des obligations prescrites par les différentes lois qui encadrent notre mission spécifique de former des interprètes en danse contemporaine. Déjà, au cours de l'année dernière nous avons procédé à la création de nouveaux postes réguliers à l'administration.

À savoir : le poste de Coordinatrice aux activités récréatives et parascolaires ainsi que le poste de Technicienne comptable. Dans la même foulée, nous avons créé le poste de Technicienne en organisation scolaire. Ce poste remplacera celui d'adjointe à la direction artistique et des études à compter de la prochaine année scolaire.

La création de ces postes qui s'avéraient nécessaires pour alléger les tâches de certaines personnes dans l'équipe. En effet, certains postes cumulaient plusieurs responsabilités rendant ainsi l'accomplissement des tâches plus difficiles. Les compétences qui étaient requises pour effectuer le travail administratif il y a 20 ans ne sont plus exactement les mêmes. Une mise à niveau des compétences s'imposait alors pour demeurer en phase avec les besoins spécifiques afférents à la gestion et à l'encadrement des activités pédagogiques qui découlent de la mission de l'École, mais aussi pour être plus efficaces au quotidien devant la multitude des détails et la somme des dossiers à traiter. Il est bon de rappeler que l'École a les mêmes obligations devant l'État que les grandes institutions d'enseignement supérieur du Québec. Le changement organisationnel que nous avons entrepris met en lumière que le tout est plus grand que la somme des parties, et que la capacité de rendement de l'École est liée à la force de rectification et d'interaction des différentes composantes de notre organisation.

Cette réorganisation s'étalera encore sur les deux prochaines années et sa réussite dépendra de la maîtrise partagée par l'équipe de la complexité, de l'ambiguïté et de l'imprévisibilité dans lesquelles évolue l'École.



3. DE LA QUALITÉ DE LA FORMATION SUPÉRIEURE

Enjeu 3	Orientation 3
Maintenir la qualité de la formation supérieure en s'assurant de l'embauche d'un personnel et d'un corps professoral qualifiés	Recruter et retenir les meilleurs enseignants et employés de haut niveau selon les besoins évolutifs de l'École
Bilan 3	
<p>Former des artistes de haut niveau requiert une expertise pointue de la part des formateurs/enseignants en danse contemporaine. L'École se démarque au Québec et au Canada pour sa rigueur, son niveau d'excellence et d'exigence en matière d'enseignement des différents aspects de la pratique du métier de la danse.</p> <p>Une des forces de l'École réside dans le fait que son corps professoral est diversifié : il est composé d'enseignants, d'entraîneurs, de chorégraphes et de répétiteurs provenant des domaines de l'éducation, de la danse et des arts de la scène, chacun d'eux ayant une carrière active dans son champ de spécialisation. Cette équipe, relativement stable, mais inscrite dans un processus de renouvellement continu, est complétée et stimulée par de nombreux intervenants ponctuels, maîtres, chorégraphes et artistes invités. La pratique professionnelle du corps enseignant profite d'échanges internationaux soutenus, de stages de perfectionnement et de défis de recherche et de développement pédagogique.</p> <p>L'École continue à attirer et à retenir les meilleures ressources humaines dans son domaine et suscite de plus en plus d'intérêt chez les meilleures ressources de l'étranger. Ainsi, l'École a de plus en plus accès à un bassin élargi de compétences et elle a en quelque sorte l'embaras du choix quand vient le temps de proposer des charges de cours à des enseignants. Accueillir une panoplie de professionnels aux parcours aussi diversifiés qu'impressionnants qui, sous forme de classes techniques, de classes de maître ou de créations chorégraphiques donne accès aux étudiants à une expertise de grande qualité et ouvre leurs horizons.</p> <p>Dans cette perspective, l'École peut ainsi se permettre de proposer des charges de cours à des artistes, chorégraphes et enseignants qui sont en phase avec le milieu professionnel. Cette année encore, nous pouvons affirmer que les objectifs ont été atteints de manière éloquente. Audace et rigueur se sont conjuguées dans le but d'offrir un enseignement de haute qualité.</p> <p>L'École a pu s'appuyer pendant de nombreuses années sur un corps professoral compétent et diversifié. Le défi des prochaines années consistera à assurer le recrutement d'une relève de grande qualité. La gestion des ressources humaines constituera une préoccupation majeure pour l'École puisque l'excellence de sa formation dépend directement de la qualité des formateurs. Dès lors, il est primordial que les valeurs, les savoir-faire soient transmis à la prochaine génération d'enseignants et collaborateurs. C'est pourquoi un système de mentorat a été mis en place au cours de la dernière année afin de préserver le caractère singulier de la formation que nous offrons.</p>	

3.1 LES RESSOURCES HUMAINES DU DEC / AEC

L'EDCM a embauché 69 ressources en 2018-2019 pour son programme DEC/AEC, dont 94 % sont actives professionnellement :

- 47 enseignants et chorégraphes, dont 45 sont actifs dans le milieu professionnel, soit 95 % d'entre eux;
- 10 nouveaux enseignants invités;
- 4 accompagnateurs pour les classes techniques tous professionnels et actifs dans leur milieu, soit 100 % d'entre eux;
- 19 collaborateurs artistiques, éclairagistes, costumiers, compositeurs, arrangeurs, techniciens, tous professionnels et actifs dans le milieu, soit 100 % d'entre eux.

3.2 LES RESSOURCES HUMAINES POUR LES COURS RÉCRÉATIFS

L'École a retenu les services de 10 enseignants (tous des diplômés de l'EDCM) et 3 musiciens accompagnateurs

4. RECRUTEMENT

Enjeu 4	Orientation 4
Perpétuer la capacité de l'École à recruter les meilleurs étudiants d'ici et d'ailleurs.	Créer des conditions propices au développement d'un bassin de candidatures d'excellence.
Bilan 4	
<p>Le déploiement des outils de communications mis en place ces dernières années s'est poursuivi et demeure un chantier exigeant à tous les points de vue. En effet, la capacité de l'École de se distinguer parmi la quantité d'information qui circule dans les médias sociaux et traditionnels et du coup d'attirer l'attention demande à l'équipe des communications des trésors d'imagination compte tenu de la limite de nos ressources financières et humaines. Nous sommes convaincus toutefois que les actions les plus fructueuses se concentrent dans le développement de solides relations avec des écoles partenaires. Ces activités de relations publiques sont indéniablement la meilleure source de recrutement. Ainsi, plus nous aurons de contacts avec les écoles préparatoires, préprofessionnelles, de loisirs et les écoles secondaires et collégiales offrant un programme en danse, plus grand le nombre de jeunes danseurs aura accès à l'information qui, peut-être, fera naître le désir d'entreprendre sa formation à l'EDCM.</p> <p>Mais le rayonnement de l'École se poursuit bien au-delà de sa formation supérieure. Avec une clientèle récréative qui compte plus de 1200 présences/personnes par année; avec un nombre grandissant d'opportunités de prestations dans le cadre d'événements culturels de premier plan; avec la multiplication des projets spéciaux avec ses nombreux et fidèles partenaires, l'École est maintenant de plus en plus visible à l'extérieur de ses murs et nous ne pouvons que nous en réjouir. Pour assurer la qualité de ces projets, l'École doit s'assurer de faire les bons choix en fonction des ressources humaines et financières dont elle dispose.</p> <p>Nos actions visent essentiellement à :</p> <ul style="list-style-type: none">- Promouvoir l'École et ses activités dans le but d'accroître sa notoriété auprès de sa clientèle cible et du grand public;- Augmenter la qualité des liens et des contacts avec des écoles préparatoires et préprofessionnelles en danse afin de s'assurer de recruter les meilleurs talents au Québec et dans le reste du Canada;- Bonifier les activités de promotion à l'échelle nationale et recruter davantage de candidats internationaux à la formation d'interprètes en danse contemporaine;- Poursuivre l'actualisation des outils de communication et marketing pour être en concordance avec les nouvelles façons de faire et les tendances du milieu; <p>Positionner stratégiquement l'École dans l'écologie de la formation supérieure en danse contemporaine.</p>	

4.1 LES STRATÉGIES DE PROMOTION ET COMMUNICATIONS

Image de marque et site web

Le département des communications s'est doté d'un nouveau plan de communication visant à établir les actions à mener sur la période 2019-2021. Le document met en avant l'objectif de renforcer les attributs de la marque EDCM liée à l'excellence et à sa singularité. Pour ce faire, l'École continue de créer du lien et de l'émotion. Elle mise d'une part sur une image de marque à la hauteur de la qualité de son enseignement, tout comme des standards internationaux, en employant un ton accueillant et chaleureux propre à Montréal.

D'autre part, sa stratégie de contenu fait en sorte de rapprocher ses différents publics. À titre d'exemple, les vidéos portrait des diplômés permettent aux futurs candidats potentiels de se projeter et de connaître des exemples positifs de personnes ayant choisi de faire carrière en danse contemporaine. Celles-ci sont particulièrement relayées et appréciées du grand public et de la communauté de la danse. De plus, un blogue a été créé en vue de donner la parole aux étudiants de l'EDCM sur différentes thématiques sélectionnées communément avec le service des communications. Les articles écrits donnent une autre

voix à l'École, rendant plus authentiques ces contributions, et permettent aux étudiants de devenir des ambassadeurs de l'établissement. De plus, le choix a été fait de traduire davantage de publications en anglais en vue de poursuivre l'expansion du rayonnement de notre site web au Canada et à l'international. Dans le même ordre d'idée, une vidéo de valorisation de la langue française au sein de l'École a été réalisée. Cet outil présente la langue française comme celle de la création. Elle met de l'avant des exemples positifs d'étudiants et diplômés dont la langue première diffère de la langue officielle québécoise et qui ont profité de l'occasion de passer trois ans à l'EDCM pour ajouter une corde à leur arc. Cet outil est également utilisé en vue de réduire les freins quant à l'inscription d'étudiants canadiens anglophones au sein d'un établissement francophone comme l'EDCM. En outre, il est à noter que les activités de type collaboration, voyage, remise de prix ou autres génèrent de l'intérêt et offre aux communications des moyens de positionner l'EDCM de manière efficace.

Parallèlement, de nouveaux objets promotionnels ont été conçus à l'effigie de la nouvelle identité visuelle, à savoir deux types de t-shirts, un coton ouaté, des sacs en tissus incluant la marque EDCM et des pochettes de presse. Ces ajouts ont été bénéfiques et ont rapidement été adoptés par nombre d'étudiants, enseignants et jeunes participants aux cours récréatifs. Chaque nouvelle cohorte arrivant à l'EDCM se dotera d'un des vêtements, accroissant ainsi la visibilité de la marque.

Première plateforme promotionnelle de l'École, le site web edcm.ca fait l'objet de mises à jour constantes de contenus bien que son agence web ait fait défection au cours de l'année. Cependant, le nombre de pages vues entre cette période et la précédente a augmenté de 11 %.

Réseaux sociaux

L'École met en ligne des contenus à intervalle constant sur plusieurs plateformes sociales, à savoir principalement Facebook et Instagram, puis LinkedIn et Youtube, afin de poursuivre sa stratégie multiplateforme en lien avec ses campagnes marketing. Selon les analyses web pour la période étudiée, les médias sociaux demeurent un vecteur d'attraction modéré (19 %) vers le site web edcm.ca.

La page Facebook compte 6480 abonnés (9.2 % augmentation en un an) alors que le compte Instagram dénombre 2824 abonnés (25.5 % augmentation en un an). Ces plateformes continuent de placer l'EDCM comme une institution internationale dans le milieu culturel. Le succès de ces pages est notamment dû à l'emploi d'images de qualité, de textuels en lien avec le *storytelling* avec la parole donnée aux artistes.

L'École poursuit également l'administration de sa page dédiée aux diplômés en opportunités de carrière via Facebook, resserrant ainsi sa communauté autour d'elle.

Placement média

L'EDCM continue de miser sur un mélange d'achat publicitaire en ligne et publicités imprimées dans des magazines spécialisés. Les portails web internationaux, qu'ils soient payants ou gratuits, au-delà de l'aspect promotionnel, permettent de positionner l'École au même titre que les établissements de renommée internationale. De plus, l'emploi des vidéos, garant d'une promotion des activités et événements de l'École, est privilégié. Le département mise sur des points d'accroche diversifiés, complémentaires et stables compte tenu du budget. Les diverses campagnes promotionnelles, des annonces au sein de magazines spécialisés, de programmes de spectacles, d'affichages, et autres ont pour objectif de créer du rappel et d'atteindre plusieurs zones géographiques et des publics divers.

Infolettre

Permettant de conserver le lien avec ses différents publics, l'infolettre est une plateforme communicationnelle non négligeable. Bimestrielle, elle est un condensé de nouvelles permettant de positionner l'École à sa juste valeur. Son développement reste un enjeu étant donné les annonces de changements d'algorithmes en défaveur des pages sur les médias sociaux. Le format et les contenus proposés restent dans la même lignée que la période précédente, bien que le changement inopiné d'agence web auquel le service des communications a dû faire face a obligé la construction de nouveaux gabarits. Au niveau du contenu, on y aborde les actualités de l'EDCM, les activités et événements à venir, des entrevues d'artistes invités, y figurent également les articles parus sur le web en lien avec les campagnes en cours. Les taux d'ouverture de l'infolettre générale et de l'infolettre récréative tournent autour de 32.5 %.

Relations de presse

Dépendant en grande partie de sa participation d'événements d'envergure, la visibilité de l'École reste relativement restreinte en dehors des spectacles où l'EDCM fait quelques apparitions. Il est nécessaire de compter sur le partenariat d'autres institutions. Le manque de médias spécialisés et de critiques reste un des éléments nuisant à la notoriété de l'École, tout comme d'autres établissements culturels montréalais.

4.2 RECRUTEMENT

Programme de DEC

Les résultats de la campagne de recrutement pour la formation professionnelle sont un indicateur que l'EDCM reste attrayante. Le nombre de candidatures reçu aux auditions 2019 était de 158, soit 10 % d'augmentation par rapport à l'édition précédente. Le recrutement au Québec et en Europe francophone, via les auditions à Montréal et par vidéo, fonctionne bien, cependant le recrutement au niveau canadien reste un défi sur lequel travailler à l'avenir.

Des actions ont été posées au niveau international, national et local, en diversifiant les points de contact avec les publics.

Localement, des événements ont été tenus en vue de faire venir les candidats potentiels à l'EDCM ou partir à leur rencontre directement dans leurs établissements :

- Journée Portes ouvertes : environ 35 personnes pour la classe de maître
- 4 journées Étudiant d'un jour : 23
- Journées portes ouvertes du Cégep du Vieux-Montréal : 35 jeunes renseignés
- Journées de la culture
- Visites d'écoles secondaires (programme de danse) et collégiales (DEC en danse) : 179 élèves ont été renseignés ou ont bénéficié d'une classe de maître et d'une conférence
- Accueil d'établissements au sein de l'EDCM : 197 élèves reçus

École récréative

La période 2018-2019 de la saison des cours récréatifs s'est avérée excellente. L'offre de cours demeure stabilisée, avec quelques ajouts d'horaires pour satisfaire la demande de la clientèle. La qualité de l'enseignement, l'emplacement, la beauté des lieux et le service à la clientèle ont fait de cette année un succès de participation. Il est à noter que les efforts mis en place en vue d'harmoniser les différents niveaux de cours de danse ont aussi porté leur fruit.

L'équipe poursuit son approche de la clientèle en lien avec l'année précédente, à savoir la fidélisation et l'acquisition du public, la segmentation des messages marketing, les contenus attrayants en multicanal. Les abonnements aux différents forfaits récréatifs ont augmenté de 20 % par rapport à l'année précédente. Les forfaits récréatifs représentent maintenant 73 % des inscriptions aux activités récréatives. Une tendance qui confirme que nos stratégies de communication atteignent de plus en plus les clientèles ciblées.

5. LES SERVICES

Enjeu 5	Orientation 5
Maintenir une offre d'activités et de services visant à optimiser les conditions de vie, d'apprentissage et favoriser l'insertion professionnelle.	Offrir à l'étudiant un encadrement qui facilite le déroulement de ses études, améliore ses chances de réussite et favorise son insertion sur le marché du travail.
Bilan 5	
<p>Les études collégiales surviennent à un moment où l'étudiant forge son identité ainsi que le citoyen qu'il est appelé à devenir. Or, bien que les jeunes qui fréquentent l'EDCM aujourd'hui se trouvent sensiblement à une même étape de leur vie, ils évoluent dans un monde différent de celui des générations qui les ont précédés. Ces jeunes possèdent des caractéristiques, manifestent des comportements individuels et sociaux et ont des valeurs qui leur sont propres. La population étudiante est dorénavant de plus en plus hétérogène et représente une réalité plus difficile à saisir.</p>	
<p>Il demeure toutefois essentiel de clarifier d'emblée une question fondamentale relative à cet enjeu puisque les visions ne font pas consensus chez les acteurs du milieu de l'enseignement de la danse. Qui doit s'adapter à ces changements : l'École à l'égard des réalités des étudiants ou ces derniers à l'égard des exigences de cette formation exigeante? Un équilibre demeure à trouver dans la réponse à cette question de façon que la formation professionnelle tienne compte des réalités étudiantes et que l'École exerce son rôle en matière d'éducation, pour le développement de compétences adaptées au monde actuel.</p>	
<p>De quelques caractéristiques et comportements des étudiants</p>	
<p>Des réalités qui témoignent d'un rapport non traditionnel aux études : le travail pendant les études, les changements dans les parcours de formation, les interruptions et les retours aux études. Si le rapport non traditionnel aux études ne constitue pas un fait nouveau, mais l'intensité du phénomène fait du parcours traditionnel un cheminement presque marginal.</p>	
<p>La diversification des profils étudiants milite en faveur de l'expansion des services et des mesures de soutien et d'encadrement qui leur sont offerts. Forte de son expertise en la matière par l'ensemble des services et des mesures déployées à ce jour, l'École aura à mobiliser davantage de ressources pour satisfaire à la demande grandissante et accompagner les étudiants vers la réussite. Ces interventions requièrent un investissement croissant de ressources financières. Dans un contexte de diversité des profils étudiants et dans le souci de répondre aux besoins des étudiants, la prévisibilité du financement est essentielle pour maintenir la qualité de l'offre de soutien aux étudiants et voir à son développement.</p>	
<p>La taille de l'École et le nombre d'étudiants nous permettent d'accompagner personnellement les étudiants tout en leur offrant une panoplie d'activités de développement et d'enrichissement. L'École déploie toujours de nombreux efforts en vue d'améliorer les conditions de vie, d'apprentissage et d'insertion professionnelle en regard des exigences de la formation et des risques associés à la pratique de la danse. Encore cette année, le bilan des réalisations et des actions du dernier exercice dépasse largement les cibles que l'École s'était fixées en début d'année. Nous réitérons encore cette année que l'aspect santé occupe de plus en plus d'importance dans la gestion quotidienne du service.</p>	
<p>Les étudiants, les plus récents diplômés ainsi que la communauté professionnelle de la danse contemporaine bénéficient d'une offre structurée d'activités, de services et de conseils qui ont été instaurés pour répondre à des besoins spécifiques que le personnel de l'École a identifiés au cours des ans et qui s'avèrent être des plus pertinents lorsque l'on considère la forte demande et les taux de fréquentation. L'accent étant principalement mis sur la santé de nos étudiants sans négliger pour autant les autres aspects qui encadrent le séjour d'un jeune danseur dans nos murs.</p>	
<p>L'École a maintenu sa politique d'ouverture à l'égard de ses récents diplômés en offrant gratuitement la participation aux classes techniques, en offrant également l'accès à ses nouvelles installations et équipements techniques. Le milieu de la danse contemporaine montréalais bénéficie également de services offerts à la carte à des coûts plus que compétitifs.</p>	

5.1 SERVICES DE SANTÉ

L'apprentissage intensif de la danse contemporaine peut avoir des incidences sur l'état de santé de certains étudiants qui en plus d'étudier doivent souvent travailler pendant leurs études. La santé de ses étudiants est certainement au nombre des préoccupations majeures de l'EDCM. Au cours des dernières années, les Services de santé aux usagers se sont développés selon les capacités et les ressources de l'école. À cet effet, l'exercice 2018-2019 s'est inscrit dans une démarche de continuité des différents dossiers de santé physique, mentale et d'hygiène de vie. Encore cette année, et malgré le peu de ressources disponibles pour les étudiants, nous constatons que les services offerts répondent pour l'instant adéquatement aux besoins. Toutefois, il y aurait lieu de se questionner sur les capacités des Services de santé de répondre à la demande.

L'École maintient une assistance quotidienne auprès de notre clientèle afin de :

- les sensibiliser à l'importance d'adopter une attitude préventive face aux blessures;
- de se prévaloir davantage des ressources mises en place;
- de développer une prise en charge efficace de leurs blessures ou de leur santé mentale;
- d'informer adéquatement le corps professoral.

L'École a maintenu son partenariat avec la clinique Kinatex de façon à assurer des services de santé et de référencement médical de première ligne aux étudiants sur une base hebdomadaire, notamment en prodiguant des soins en physiothérapie ainsi qu'en ostéopathie. Quelque 230 consultations et traitements ont été prodigués aux étudiants.

La direction du Service aux étudiants a fait 345 rencontres individuelles avec les étudiants. Des rencontres qui se sont avérées souvent comme étant une première étape importante dans la résolution de problématiques personnelles pour plusieurs d'entre eux. Un sondage réalisé auprès de nos étudiants confirme la pertinence des services que l'École offre à sa clientèle étudiante.

5.2 AIDE À L'APPRENTISSAGE

Les classes de tutorat technique pour les étudiants nécessitant une mise à niveau sur le plan technique s'avèrent toujours indispensables. Au cours de la dernière session d'automne, sept étudiants ont bénéficié de ce service et cinq à la session d'hiver.

Tutorat par les pairs

Le milieu de l'éducation fait face à de nouveaux défis depuis quelques années. La réussite scolaire est souvent liée étroitement à la capacité de l'étudiant de s'intégrer dans le programme de formation, mais aussi d'intégrer/assimiler les nouvelles informations qu'il reçoit dans ses cours. On constate, en effet, que plusieurs jeunes présentent des difficultés d'apprentissage à différents degrés.

Cette réalité entraîne de nouveaux questionnements et nous oblige en tant qu'École à chercher des solutions pour favoriser les apprentissages. En collaboration avec le cégep du Vieux Montréal, l'École a mis sur pied le « tutorat par les pairs ». Ce service est offert à tous les étudiants qui expriment le besoin d'une aide ponctuelle ou régulière dans un ou plusieurs cours. La démarche de tutorat peut s'échelonner sur toute une session. Il n'y a pas de limite au nombre de semaines pendant lesquelles l'étudiant peut recevoir de l'aide d'un confrère de classe. C'est au tuteur et à l'étudiant de décider de la durée de la démarche.

La procédure est simple et elle a connu un franc succès dès son entrée en vigueur.

- L'étudiant ayant de la difficulté ou pressentant rencontrer des difficultés avec un cours, doit faire une demande de tutorat dès le début de la session;
- Les étudiants du programme qui ont de bonnes notes peuvent offrir leurs services pour accompagner leurs collègues éprouvant des difficultés scolaires;
- L'étudiant a droit à 15 heures de tutorat par cours;
- Le tuteur reçoit une rémunération de 10 \$ l'heure sous forme de bourse.

5.3 MÉDIATHÈQUE

Cette année, encore, la médiathèque de l'EDCM a été au centre de nombreux projets et activités en appui à la formation des interprètes. Un département qui déborde largement des services offerts habituellement dans les écoles de formation professionnelle. En effet, outre les responsabilités de la technique de gestion documentaire, la médiathèque accompagne étudiants et enseignants tout au long du calendrier scolaire. Une tâche qui est assumée habituellement par une technicienne en documentation accompagnée pendant une période de six mois par un stagiaire.

Toutefois, contrairement aux années précédentes, il a été impossible pour l'École d'accueillir cette année un(e) stagiaire dans le cadre du programme de Jeunesse Canada au Travail. Une situation qui a eu des répercussions sur l'horaire de la responsable de la médiathèque qui a dû modifier son emploi du temps pour faire face aux nombreuses demandes qui lui ont été adressées tout en maintenant un service de première ligne auprès des usagers ainsi que sur les statistiques de fréquentation de la médiathèque. En effet, l'absence de stagiaire a eu pour conséquence de diminuer les heures d'ouverture de la médiathèque. Étonnamment, la diminution des heures d'ouverture a eu un effet à la hausse sur les prêts de documents.

L'EDCM a réussi à pallier cette absence de stagiaire grâce à la collaboration avec le cégep de Lionel-Groulx de Sainte-Thérèse qui a permis au service de la médiathèque d'accueillir une étudiante en dernière session de technique de la documentation pendant un mois. Au cours de cette période, le travail a porté sur la gestion documentaire. L'étudiante en technique de documentation a pu traiter l'entièreté des dossiers des étudiants (tri, création dans le logiciel, traitement physique), ainsi que des dossiers de spectacles et des dossiers des conseils d'administration (uniformisation, traitement physique), et ce en seulement un mois. La technicienne responsable, pour sa part, a traité au cours de l'année plus de 40% des dossiers d'employés, en plus de l'archivage d'environ la moitié des documents numériques sur le serveur qui sont prêts à être archivés.

Outre la gestion documentaire, les projets spéciaux ont sollicité beaucoup de temps à la responsable.

Voici en rafale quelques projets auxquels elle a contribué :

- Grand nombre de montage vidéo pour la clientèle (soutien informatique et création);
- Création de la vidéo promotionnelle pour les auditions 2019;
- Création de 4 montages de photographies d'archives diffusés lors de la remise de diplôme et de la bourse Sofia-Borella (dont un en hommage à celle-ci, nous ayant quitté il y a dix ans maintenant);
- Captation et préparation de vidéos pour les candidates à la bourse Hnatyshyn;
- Compression des vidéos captées par la coordonnatrice des activités récréatives (cours du soir filmés pour que les enseignants puissent avoir des traces de leurs enseignements);
- Collaboration à la réflexion pour le stage intensif des adolescents, été 2019;
- Création d'un album souvenir rempli de témoignages et de photos d'archives pour madame Tassy Teekman, offert pour son départ à la retraite;
- Programmation et tests du nouveau iPad de l'École, et formation aux gens concernés;
- Création de trois dossiers numériques spéciaux : sur la diversité sexuelle et de genre, sur le harcèlement, et sur la légalisation du cannabis.

Ces projets spéciaux étaient entrecoupés de toutes les autres tâches propres aux techniciens en documentation, à savoir le catalogage (livres, DVD, costumes, photographies, documents numériques), les babillards thématiques, le service à la clientèle, le traitement matériel des livres et DVD, et l'indexation et l'élagage des périodiques.

Les acquisitions de cette année sont majoritairement des dons. Il faut notamment nommer madame Michèle Fèbvre, éminente historienne de la danse, qui nous a fait cadeau de 72 livres et 63 revues qui seront ajoutés au catalogue de recherche au cours de l'année à venir. Il a été plus difficile que d'habitude d'obtenir des dons de chorégraphe, ceux-ci oubliant ou n'en donnant qu'un seul.

De manière plus large, des avancées significatives ont été réalisées dans le dossier « patrimoine de la danse » qui interpelle tous les acteurs du milieu de la danse. Le résultat des réflexions des dernières

années a abouti en un document sur les bonnes habitudes à prendre, sur les ressources disponibles au Québec en gestion de documents en danse, et sur la mise en valeur des archives des compagnies et chorégraphes. Il appartient maintenant aux gens concernés par ces aspects de la pratique de la danse professionnelle de le consulter et de l'utiliser afin de garantir un meilleur accès et une meilleure conservation des œuvres du répertoire chorégraphique québécois.

La médiathèque en chiffres

- Nouveaux abonnés : **21** personnes
- Fréquentation : **3962** personnes
- Postes informatique : **1247** personnes
- Nombre de prêts : **400**
- Acquisitions de livres (dons + achats) : **111** (total de **1389** livres)
- Acquisitions de DVD (dons + achats) : **19** (total de **697** DVD)
- Ajout de documents numériques : **20** (total de 63 documents)
- Nombre total de notices au catalogue de recherche, tous documents confondus : **4969**
- Heures de captation et montage : **118** h
- Heures de gestion de documents administratifs : **415** h

5.4 ÉCHANGES ET ACTIVITÉS ÉTUDIANTES

Comme chaque année, l'École propose à ses étudiants une gamme d'activités qui débordent du cadre scolaire et qui permettent de les mettre en contact avec d'autres aspects de la danse.

Les dix-sept étudiants finissants de l'École ont participé à l'événement « Danse Transit », plateforme informative et éducative pour les jeunes danseurs qui feront leur entrée sur le marché du travail. Plus d'une centaine de jeunes danseurs des divers programmes en danse au Québec ont participé à cet événement.

Pour une cinquième année consécutive, la cohorte de 3^e année a accueilli leurs homologues de The School of Toronto Dance Theatre.

Autant d'activités qui permettent aux étudiants inscrits au programme d'ouvrir leurs horizons personnels tant d'un point de vue artistique que social. Les échanges interscolaires sont à plus d'un titre d'excellentes occasions pour tisser un réseau de contacts professionnel.

Afin de briser un peu la monotonie du dernier hiver et de favoriser le vivre ensemble, l'École a organisé une Fête du Printemps qui a permis à tous les étudiants et au personnel de l'École de participer pendant une demi-journée à différentes activités qui débordaient du cadre scolaire.

L'École a soutenu plusieurs projets de création initiés par les étudiants eux-mêmes. Ces projets, jugés pertinents, favorisent l'initiative et la prise de responsabilité chez nos étudiants en plus d'encourager l'émancipation de leur potentiel artistique et de développer un potentiel de futurs collaborateurs. Ces projets sont souvent complémentaires à leur formation. Au nombre des projets étudiants, mentionnons :

- le Projet incubateur des étudiants (2 soirées de création et d'improvisation, une dizaine de jeunes chorégraphes)
- Le projet Boomerang (résidence de création) qui s'adresse aux diplômés avec présentation devant un public. Les trois projets soumis ont trouvé preneurs auprès de diffuseurs présents.
- les nombreuses soirées « cabaret » de l'ADESAM
- les soirées « Jam »

5.5 INSERTION PROFESSIONNELLE ET SERVICES AUX DIPLÔMÉS

Dans le cadre de son volet d'insertion professionnelle, l'École a maintenu différentes activités en lien avec le marché du travail, dont :

- accès gratuit aux classes techniques;
- accès gratuit à la salle d'entraînement;
- services-conseils sur la négociation de contrat ou encore d'information sur les autres écoles à l'extérieur du Québec, information sur les auditions;
- service de placement – affichage d'emplois et référencement pour les producteurs;
- résidence de création : **41** résidences totalisant **870** heures ont été offertes aux diplômés. Cela répond à un besoin réel de plusieurs afin de réaliser des projets novateurs.

- lettres de recommandation;
- aide à la répétition;
- accès à la médiathèque;
- mise en ligne d'un portfolio virtuel.

Projet Fly

Pour une huitième année consécutive, le laboratoire de création et d'insertion professionnelle «Fly» a permis à six récents diplômés de travailler pendant l'été avec les chorégraphes David Albert-Thot et Emily Gualtieri de la compagnie Parts and Labours. Il s'agit des diplômées suivantes : Charles Brécard (2017), Miranda Chan (2016) Roxanne Dupuis (2017), Maïka Giasson (2017), Bronté Poiré-Prest (2017) et Flora Spang (2018).

Rappelons que les objectifs de cette expérience unique d'insertion professionnelle pour jeunes diplômés sont :

- offrir une expérience professionnelle rémunérée;
- soutenir les participants dans une démarche de diffusion de l'œuvre créée.

Les participants ont été choisis à la suite d'une audition qui a attiré près de 25 finissants des 3 dernières années pour chacun des projets. Ce qui nous démontre que cette initiative répond clairement à un besoin pour nos plus récents diplômés. Deux représentations ont été données à l'École lors des activités de la rentrée scolaire 2018. Le collectif s'est également produit dans le cadre des Journées de la Culture à la fin du mois de septembre. Les participants ont été également invités à participer à l'événement Camping 2019 à Paris au mois de juin dernier. Cet événement a accueilli 29 écoles d'art en provenance de tous les continents.

Au cours des trois prochaines années, le projet Fly pourra bénéficier d'une commandite de 25 000 \$ de la part de Bell Canada. Une initiative que l'École accepte avec beaucoup de bonheur et qui s'ajoute au montant que l'École dégage chaque année pour soutenir l'insertion professionnelle de ses plus récents diplômés.

Portfolio

Grâce à une captation professionnelle du spectacle Danses de mai, effectuée en collaboration avec un diplômé de l'Institut national de l'image et du son (L'Inis), les diplômés ont accès à du matériel vidéo de très bonne qualité qui leur permet de réaliser des portfolios d'une qualité supérieure. L'École en était à sa septième collaboration avec l'Inis.

Bourse Sofia-Borella

Pour une dixième année consécutive, la famille Borella-Luconi a poursuivi son engagement envers les jeunes diplômés de l'École. Une bourse d'une somme de 2 000 \$ a été attribuée à une diplômée lors de la soirée de remise des diplômes au mois de mai dernier. La bourse Sofia-Borella instituée en l'honneur, la mémoire et l'engagement de Sofia-Borella (diplômée de 2008) envers la danse contemporaine permettra à la lauréate Mathilde Heuzé (2018), de poursuivre un projet artistique en danse contemporaine et faciliter son insertion sur le marché du travail. Compte tenu du petit nombre de dossiers déposés dans le cadre du projet de cette année, les donateurs ont décidé de verser le montant de la deuxième bourse au Fonds de dépannage étudiant de l'École. Depuis le début de l'attribution de ces bourses, la famille Borella-Luconi a donné 40 000 \$ en bourses depuis 2009.

5.6 SERVICES AU MILIEU PROFESSIONNEL

Les classes ouvertes demeurent une activité très prisée par les professionnels du milieu. L'École a offert 186 heures de classes ouvertes aux finissants de la cohorte de 2018 ainsi que 280 heures de classes techniques ont été offertes aux professionnels du milieu.

5.7 TAUX DE RÉUSSITE DEC / AEC

An	Période	Cohortes	Finissants	Diplômés
1	1994 - 1997	20	7	7
2	1995 - 1998	15	7	7
3	1996 - 1999	16	10	10
4	1997 - 2000	25	9	9
5	1998 - 2001	18	11	11
6	1999 - 2002*	19	11	8
7	2000 - 2003	17	12	10
8	2001 - 2004	13	9	8
9	2002 - 2005	20	14	10
10	2003 - 2006	18	13	12
11	2004 - 2007	18	12	10
12	2005 - 2008	18	16	14
13	2006 - 2009	17	11	8
14	2007 - 2010	20	15	12
15	2008 - 2011	18	16	13
16	2009 - 2012	18	15	14
17	2010 - 2013	20	13	12
18	2011 - 2014	21	16	15
19	2012 - 2015	20	15	10
20	2013 - 2016	18	13	10
21	2014 - 2017	25	22	18
22	2015 - 2018	21	15	14
23	2016 - 2019	19	17	11

* À partir de 1999, les résultats comptabilisent ceux du DEC et de l'AEC



5.8 RECENSEMENT DES DIPLÔMÉS ET STATISTIQUES DE PLACEMENT



Finissants 2018

Nom	+Interprète : Cie/ Direction/ Spectacle/ Chorégraphe	Chorégraphe : Titre	Enseignement : Institution	Études	Ville/ Pays
Finissants 2018					
Bouchard, Jasmine					
Caron, Alexandra	Interprète pour le spectacle Projet Héritage de Margie Gillis en tournée dans les Maisons de la culture en automne 2018 et hiver 2019.		Sélectionnée pour participer à l'édition 2018 de Springboard Danse Montreal 2018.		
Chalifour, Laurent					
Couchie, Nimikii	Interprète : 24 au 27 janvier 2019 (présenté au MAI)	Mich cota : Wásakozi			Montréal, Qc
Yakhoub, Dramé					
Gomez Widman, Pamela	Interprète dans Nos Corps de Castel Blast présentées aux théâtre Aux Écuries (Montréal) du 3 au 13 avril 2019.				Montréal, Qc
Gromko, Pénélope		Chorégraphe et interprète du solo Mes désirs sont désordre présenté dans le cadre du spectacle			Montréal, Qc

		Danses buissonnières du 6 au 9 septembre 2018 à Tangente Danse.			
	Interprète dans la pièce Terrien de Nate Yaffe présentée à Tangente Dansedu 16 au 19 mai 2019.				Montréal, Qc
	Interprète dans la pièce Terrien (Earthling) de Nate Yaffe présentée à Dalabúð (Islande) le 10 mars 2019				Reykjavik, Islande
	Interprète dans Nos Corps de Castel Blast présentées aux théâtre Aux Écuries (Montréal) du 3 au 13 avril 2019.				Montréal, Qc
Heuzé, Mathilde	Récipiendaire de la Bourse Sofia-Borella 2019				Montréal, Qc
	Interprète dans Ellipse de Stefania Skorina présenté à la salle Claude Champagne le 2 décembre 2018.				Montréal, Qc
	Interprète dans le vidéoclip Soldier de Mat Reveault/AGAV en 2018.				Montréal, Qc
	Interprète dans la pièce Ellipses de Stefania Skoryna présentée à la soirée Boomerang de l'EDCM le 29 mars 2019	Chorégraphe et interprète de la pièce Hypotyose présentée à la soirée Boomerang de l'EDCM le 29 mars 2019			
Namts, Caroline	Interprète au Festival d'Opéra de Québec - été 2019				Québec, Qc
	Interprète pour la pièce The Sleepless Mind chorégraphiée par Cai Glover présentée au festival Quartiers Danses à la Cinquième Salle de la Place-des-Arts de Montréal le 11 septembre.				Montréal, Qc
Rajaofetra, Thibault	Interprète pour la compagnie Ample Man Danse, en tournée au Québec avec l'événement Qui bougera.				Montréal, Qc
	Interprète pour l'événement Bouge Anyway de Ampleman Danse le 2 mars 2019 à				Montréal, Qc

	l'Agora de la danse.				
	Interprète dans la pièce Innervision de Martin Messier au FTA du 29 mai au 1er juin 2019.				Montréal, Qc
Renucci, Raphaëlle	Interprète dans la pièce Eve (dance is an unplaceable place) de Margherita Bergamo (compagnie Voix-France). Sur scène du 11 au 14 octobre 2018 à Tangente Danse.	Interprète et chorégraphe d'une performance pour la soirée Vous êtes ici de La Serre - Arts vivants. Du 27 au 29 septembre 2018 au Théâtre aux Écuries.			Montréal, Qc
Sanchez, Silvia	Interprète dans la pièce We can disappear you de Thierry Huard (2008) à Tangente Danse du 18 au 21 octobre 2018.				Montréal, Qc
	Interprète dans le vidéoclip de Pascale Picard, La tempête, sorti le 11 février 2019.				Montréal, Qc
	Interprète dans une performance Danse Roulette du CCOV le 2 mars 2019.				Montréal, Qc
	Interprète dans la pièce Innervision de Martin Messier au FTA du 29 mai au 1er juin 2019.				Montréal, Qc
Soenen, Cassandra					
Spang, Flora	Interprète dans la pièce «Caveat», projet Fly 2018	Parts & Labour			Montréal, Qc
	Participation à Camping 2019 au Centre national de la danse Paris				Paris, France
	Interprète et chorégraphe d'une performance pour la soirée Vous êtes ici de La Serre - Arts vivants. Du 27 au 29 septembre 2018 au Théâtre aux Écuries.				Montréal, Qc
Théberge, Marilou					

6. RAYONNEMENT

Enjeu 6	Orientation 6
Accroître le rayonnement de l'École à Montréal, au Québec, au Canada et à l'échelle internationale.	Accroître la visibilité et la reconnaissance de l'École.
Bilan 6	
<p>Le déménagement de l'École dans l'Édifice Wilder – Espace Danse a eu des retombées bénéfiques sur sa notoriété tant du point de vue national qu'international. En tant qu'équipe, nous n'avons jamais douté de la grande qualité de notre programme de formation professionnelle d'interprètes en danse contemporaine. Nos nouvelles installations constituent dorénavant une valeur ajoutée significative sur laquelle l'École entend s'appuyer pour élargir son rayonnement.</p> <p>Dans le cadre d'une entente entre les gouvernements du Québec et du Pays Basque, L'École a accueilli à l'automne 2018 le jeune chorégraphe Iker Arrue qui a profité d'une résidence de création de deux mois avec nos étudiants de troisième année. Cette rencontre aura permis à nos étudiants de découvrir un artiste au talent prometteur et un langage chorégraphique auquel ils sont peu exposés. D'une durée de deux ans, l'École reconduira l'expérience à l'automne 2019. Ces échanges/accueils permettent également aux artistes basques de faire des rencontres avec la communauté de la danse professionnelle du Québec. Ce projet a été possible grâce à une collaboration du Conseil des arts et des lettres du Québec.</p> <p>Dans le même esprit, l'École a travaillé de concert avec le Laban Conservatory de Londres, un établissement de renommée internationale, en vue d'un échange étudiant aux cours des prochaines années.</p> <p>Les récentes visites des représentants de l'École en Europe au cours des dernières années ont des retombées directes sur les demandes d'admission dans notre programme. À titre d'exemple, lors des dernières auditions, l'École a reçu quelque 163 dossiers de candidatures. De ce nombre, 65 dossiers (39 %) provenaient de l'extérieur du Canada. Des candidats provenant des pays suivants : France, Belgique, Suisse, États-Unis, Espagne, Brésil et La Guadeloupe. Une preuve éclatante que l'École intéresse de plus en plus de jeunes qui souhaitent poursuivre leur formation professionnelle en danse contemporaine au Québec.</p> <p>À l'invitation du Centre national de la danse de Paris, l'École a participé pour une deuxième année consécutive à l'événement Camping. Camping fut une occasion exceptionnelle pour nos participants et membres de la direction de côtoyer des gens tout aussi passionnés pour la danse contemporaine et d'échanger sur la formation d'interprète et les conditions de pratique du métier d'interprète en danse.</p> <p>Le rayonnement, c'est aussi l'affaire de nos enseignants qui sont invités à transmettre leur savoir-faire dans les autres écoles canadiennes, qui travaillent comme interprètes dans de nombreuses productions ici dans le reste du pays et ce sont également nos diplômés qui intègrent des compagnies comme Marie Chouinard, Cas Public, Destins croisés, Virginie Brunelle, ou encore des comédies musicales et les télé-réalités (Révolution, Les Dieux de la danse, etc.).</p> <p>Finalement, le rayonnement c'est la popularité des événements soutenus par l'École tel : FLY, Incubateurs, Soirées Jam, et nos cours récréatifs qui ont attiré plus de 1185 personnes pour les cours de la dernière année.</p>	

6.1 RAYONNEMENT ET ACTIVITÉS SPÉCIALES

ADESAM (Association des écoles supérieures d'art de Montréal)

Journée ADESAM

Comme chaque automne, l'Association des écoles supérieures d'art de Montréal a présenté la 9^e édition de la Journée ADESAM. Cette activité originale a permis à près de 130 étudiants en provenance du Centre NAD, du Conservatoire de musique de Montréal, de l'École nationale de cirque, de l'École nationale de l'humour, de l'INIS et de l'École nationale de théâtre, de l'École supérieure de ballet du Québec et de l'École de danse contemporaine de Montréal d'expérimenter, au cours d'une journée entière, les processus de création, d'interprétation ou de production d'œuvres dans les différentes disciplines réunies au sein des écoles membres. Chaque école participante a développé pour l'occasion un programme de formation donnant un aperçu du type d'enseignement offert dans leur établissement. La présentation des projets réalisés dans le cadre de cette journée a eu lieu à l'EDCM. L'École a accueilli les participants à la fin de la journée. Ils ont pu échanger sur leur expérience d'un jour avec leurs collègues et visionner les capsules qui ont été tournées au cours de la journée dans les différentes écoles.

Autres réalisations de l'ADESAM

En plus d'être active sur plusieurs tables de concertations de l'Association, l'École est présente au Conseil d'administration et au Comité de direction de l'ADESAM. De nombreux projets ont été réalisés au cours de la dernière année grâce à l'implication des directions de l'École dans les différents dossiers/projets mis de l'avant par l'ADESAM.

Parmi les réalisations importantes de la dernière année signalons : le projet de valorisation de la langue française dont les objectifs étaient :

- de contribuer à la promotion et à la valorisation du français comme langue commune dans le secteur de la formation supérieure en art au Québec, particulièrement à Montréal;
- participer à la diffusion d'une image positive de la langue française auprès du grand public, en affichant la fierté des écoles de formation supérieure en art, de leurs employés, de leurs étudiants et de leurs diplômés à faire l'usage du français.

De manière plus spécifique, les écoles de l'ADESAM ont voulu, avec ce projet, renforcer l'usage du français dans les écoles de formation supérieure d'art du Québec, en les mobilisant autour de cette question, en offrant des outils de soutien à la sensibilisation tout en menant une campagne de promotion;

Nous voulions également démontrer au grand public l'engagement des écoles supérieures d'art du Québec à renforcer l'usage du français dans leurs murs et les effets de cet engagement sur la vie professionnelle des artistes et sur la vie culturelle québécoise, par la diffusion de documents audiovisuels à la télévision et sur les plateformes Internet;

Finalement, encourager les artistes, les travailleurs et les citoyens à faire le choix du français, en diffusant dans la sphère publique des documents audiovisuels qui mettent l'accent sur la plus-value que confère l'usage du français, et d'un français de qualité.

Les écoles membres de l'ADESAM se sont également penchées sur le dossier de la violence à caractère sexuel. La Loi 151, adoptée au mois de juin 2018, impose aux écoles supérieures l'obligation de se doter d'une politique visant à combattre les violences à caractère sexuel. De nombreuses discussions et rencontres avec des consultants ont eu lieu afin d'accompagner les écoles dans leurs réflexions sur ce sujet.

Enfin, à la suite d'une remise en question sur le caractère national de l'ADESAM, les membres ont entrepris un processus de réflexion sur la mission de l'association et du coup sur l'opportunité ou le bien-fondé de revoir sa mission et d'élargir le membership aux autres écoles supérieures d'art du Québec. Accompagnés par un consultant dans le domaine associatif, les membres ont convenu qu'il serait approprié d'accueillir au sein de l'association de nouveaux membres qui partagent les mêmes enjeux et préoccupations en lien avec la formation supérieure en art. La nouvelle association s'appellera désormais l'Association des écoles supérieures d'art du Québec (ADESAQ).

Camping 2019, Centre national de la danse, Pantin, Paris

À l'invitation de Mme Mathilde Monnier, directrice générale, du Centre national de la danse de Paris, l'EDCM a participé au mois de juin dernier à la quatrième édition de l'événement Camping 2019 à Pantin. Six de nos récents diplômés ont participé, pendant une semaine, à cet événement qui a accueilli plus de 300 participants d'une trentaine d'écoles de formations en arts et plus de 250 artistes professionnels. *Camping* s'adresse à un large public d'amateurs et de spectateurs en proposant des ateliers de pratiques, des conférences, des spectacles se jouant des frontières et des genres. L'EDCM est la seule école supérieure de danse au pays à y être invitée.

Camping fut une occasion exceptionnelle pour les participants et membres de la direction de l'EDCM de côtoyer des gens tout aussi passionnés pour la danse contemporaine et d'échanger sur la formation d'interprète et les conditions de pratique du métier d'interprète en danse. Ce fut une occasion également de vérifier et de valider le bien-fondé de notre programme de formation professionnelle. Un rendez-vous qui est porteur d'échanges et de partenariats futurs.



Représentation

Tout au long de l'année, la direction de l'École a fait de nombreuses rencontres avec les représentants des différents niveaux de gouvernement. Ces rencontres furent souvent des occasions de présenter l'EDCM, mais aussi de discuter plus en détail des défis qui attendent l'École au cours des prochaines années. Parmi les personnes rencontrées, signalons :

- M. Pablo Rodriguez, ministre du Patrimoine canadien
- Mme Diane Lebouthillier, ministre du Revenu national
- Mme Nathalie Roy, ministre de la Culture et des Communications du Québec
- Mme Valérie Plante, mairesse de la Ville de Montréal
- Participation à la réflexion sur la stratégie nationale de financement du Fonds du Canada pour la formation dans le secteur des arts
- Rencontre avec les gestionnaires de Patrimoine canadien
- Rencontres avec les gestionnaires du Programme d'aide financière pour les organismes de formation en art (PAFOFA) du MCC.

Reconnaissance

Mme Linda Rabin, co-fondatrice de l'École a reçu deux distinctions au cours de la dernière année. À l'automne 2018, elle était reçue de l'**Ordre de l'excellence en éducation** à titre de membre distingué de la part du Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec. Au mois de juin dernier elle devenait **Membre de l'Ordre du Canada** pour sa contribution à l'art de la danse au Canada. Félicitations Mme Rabin!

7. LES PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT

Enjeu 7	Orientation 7
Actualiser les programmes d'enseignement en danse contemporaine en regard de l'évolution du milieu professionnel dans le but d'assurer une formation professionnelle d'excellence reconnue internationalement.	Poursuivre le développement d'une filière de formation en danse contemporaine qui assurera le meilleur cheminement artistique de l'étudiant.
Bilan 7	
<p>Pour maintenir les standards d'excellence artistique de sa formation, la philosophie d'enseignement de l'École tient compte de l'évolution des courants, approches et esthétiques qui marquent la danse contemporaine. Ceci concourt à actualiser les approches artistiques et assure le renouvellement du cursus, tout en garantissant le développement des programmes d'études.</p> <p>L'École encourage les méthodes d'enseignement qui s'inspirent d'une approche holistique et humaniste. Puisque la formation comporte une dimension très technique, la démonstration, la pratique et le laboratoire d'expérimentation demeurent les outils d'enseignement préconisés. Par ailleurs, les tendances d'internationalisation des conditions d'exercice de la profession d'interprète en danse militent pour un rehaussement des compétences professionnelles.</p> <p>Contrairement à la majorité des écoles de formation professionnelle en danse au pays qui prodiguent une formation selon des techniques précises (Limon, Release, etc.), l'EDCM fait le choix d'offrir une gamme étendue de techniques de danse qui donne aux futurs interprètes de la polyvalence dans l'interprétation. Nous croyons que l'exposition de nos étudiants à ces différents courants, styles, esthétiques et techniques leur confère une capacité accrue de réinventer le langage de la danse grâce à une riche sensibilité artistique et une grande polyvalence dans leurs approches. L'École forme des interprètes capables de répondre aux exigences des chorégraphes d'aujourd'hui et de demain.</p> <p>À l'EDCM on s'interroge constamment sur notre travail. Quel type d'interprète faut-il former pour que celui-ci soit capable de s'adapter avec souplesse à l'évolution du domaine de la danse contemporaine, en somme à ce qui va émerger et que nous ne pouvons pas encore prévoir?</p>	

7.1 FORMATION SUPÉRIEURE DEC – AEC

Le département de la pédagogie s'est donné trois grands objectifs pour l'année scolaire 2018-2019

- Inciter les jeunes à consentir les efforts nécessaires et à travailler suffisamment dans le dessein de rencontrer leur propre talent;
- Travailler sur la capacité des jeunes interprètes à apprendre rapidement et à intégrer leurs acquis au niveau des apprentissages;
- Outiller les danseurs de manière à ce qu'ils puissent rencontrer des esthétiques différentes et complexes et ultimement à ce qu'ils aient la capacité de s'adapter à l'évolution de la danse.

Dossier de la présence aux cours et compétences visées

Au fil des ans, l'École a dû composer avec de nombreux cas particuliers en lien avec la santé physique ou mentale, les blessures, les comportements, les mauvaises habitudes de vie, etc. Bien que les exigences de l'École soient clairement énoncées, plusieurs étudiants se retrouvent souvent incapables d'y faire face malgré leur talent.

La grande majorité des cours de la formation spécifique du DEC et de l'AEC sont des cours pratiques durant lesquels l'étudiant acquiert des habiletés techniques, respectant des standards d'exécution élevés vis-à-vis de l'articulation du corps en mouvement, la précision du geste, la force, l'endurance, la modulation, la musicalité,

le rapport à l'espace, le travail de partenaire. L'accent est mis sur l'acquisition d'un large vocabulaire, sur la réalisation d'enchaînements exigeants, sur l'intégration des principes de base de la danse contemporaine et sur les connexions neuromusculaires profondes en lien avec les sensations proprioceptives. Seules la pratique et la répétition permettent à l'étudiant l'intégration des compétences visées.

Qui plus est, les étudiants d'une même cohorte sont liés et interdépendants vis-à-vis les rôles et partitions dansées, du partage de l'espace, du travail en partenaire et en sous-groupes. Ils sont également responsables de la poursuite des créations originales, agissant comme danseurs en situation de collaboration avec les créateurs/chorégraphes en exercice.

Ce sont là des raisons pour lesquelles l'École reconnaît comme essentielle à l'atteinte des objectifs de son programme une présence obligatoire aux cours ainsi qu'une participation active et soutenue aux classes. L'École reconnaît aussi l'importance de la ponctualité et de l'engagement dans le processus de formation.

Voici les faits marquants relatifs aux programmes de formation supérieure :

- Maintien du nombre de postulants aux auditions pour la formation professionnelle : admission de 25 étudiants pour la session d'automne 2018;
- 66 étudiants inscrits au programme du DEC en début, 60 à la fin de l'année;
- 17 diplômés;
- Embauche de 35 enseignants se partageant les 27 cours de la formation spécifique; plus de 90 % d'entre eux étant actifs sur la scène professionnelle ;
- Accueil du chorégraphe français Lucas Viallefond ;
- Accueil du chorégraphe Basque Iker Arue pour une création avec les étudiants de 3^e année en vue du Cru d'automne de décembre 2018 ;
- Accueil de près de 24 conférenciers en complément de la formation;
- À l'occasion de la venue de la Compagnie Peggy Baker Dance Project dans le cadre de la programmation de Danse Danse, l'interprète Kate Holden est venue donner une classe de maître à nos étudiants de 2^e et 3^e année.
- L'interprète Anne Plamondon est venue partager la méthode du groupe Rubberbandance avec nos étudiants de 3^e année.
- Collaboration avec l'Agora de la danse pour la participation de nos étudiants à une phase de création de la pièce «Antichambre» d'Aurélié Pedron.
- Participation de quelques finissants à la pièce «Les études – hérésies 1-7» avec Trembling Collaborations à Danse-Cité.
- Accueil des étudiants de l'**École d'art Synstudio**. Observation et dessin en direct dans le cadre d'une répétition des étudiants de 3^e année.
- RAC - Afin de permettre à un plus grand nombre d'étudiants de s'inscrire à l'AEC Formation de formateurs en danse contemporaine, l'École a développé des outils permettant d'évaluer les compétences acquises au fil du parcours de vie professionnelle des étudiants intéressés par le programme. La reconnaissance des acquis et des compétences (RAC) est essentiellement une démarche d'évaluation des compétences qu'un adulte a développées ailleurs qu'en classe. Elle réduit le temps nécessaire à l'obtention de l'AEC.

7.2 INTERPRÉTATION / SPECTACLES

- Dans le cadre du programme de formation, commande de six œuvres chorégraphiques originales auprès des chorégraphes : Iker Arrue, Dany Desjardins, Alan Lake, La Tresse, Anne Thériault, Lucas Viallefond;
- Reprises de quatre pièces : *Vie et mort de l'élégance* de Marie Béland, *À la douleur* de Virginie Brunelle, *Le Cri du Monde* de Marie Chouinard, *Pas de bras, pas de chocolat* de Sophie Corriveau;
- Poursuite de la collaboration entre l'École et le diffuseur Danse Danse dans le but de mettre les étudiants en contact avec les artistes internationaux en danse de passage à Montréal;
- Production de quatre spectacles tous diffusés à la salle Françoise Sullivan de l'Édifice Wilder - Espace danse, totalisant 16 représentations, 1625 spectateurs;

7.3 RÉPERTOIRE ET CRÉATION

Cours/Titre/Création/Oeuvre	Chorégraphie/Musique	Ensemble	Lieu/Diffusion
Interprétation I - Les danses de la mi-chemin 3/6 - EDCM 2018 <i>On peut pas s'empêcher de mourir</i> <i>Age Of Love</i>	Lucas Viallefond Dany Desjardins	20 danseurs 20 danseurs	Salle Françoise Sullivan - Tangente
Interprétation III Cru d'automne - EDCM 2018 <i>TOC</i> <i>Play</i> <i>À la douleur</i>	Iker Arrue Anne Thériault Virginie Brunelle	19 danseurs 9 danseurs 10 danseurs	Salle Françoise Sullivan - Tangente
Interprétation II « Coaching » <i>Mash Up</i> <i>Foutrement</i> <i>This duet that we have already done so many times</i> <i>Sous la Brèche</i>	Chorégraphie : Virginie Brunelle Coach : Claudine Hébert Chorégraphie: Virginie Brunelle Coach: Simon-Xavier Lefebvre Chorégraphie: Fred Gravel Coach: Brianna Lombardo Chorégraphe et coach : Louis-Élyan Martin	5 danseurs 4 danseurs 5 danseurs 5 danseurs	2 prestations en studio de l'École
Interprétation II, 1^e et 2^e année Les danses à deux temps EDCM 2019 <i>World was in fire, l'ère du Verseau</i> <i>Marges de manoeuvre</i> <i>Pas de bras, pas de chocolat 2</i>	La Tresse Pierre-Marc Ouellette Sophie Corriveau	16 danseurs 19 danseurs 16 danseurs	Salle Françoise Sullivan, Edifice Wilder Espace danse
Interprétation IV Danses de mai – EDCM Opus 2019 <i>Vie et mort de l'élégance</i> <i>Lupercales</i> <i>Le cri du Monde</i>	Marie Béland Alan Lake Marie Chouinard	8 danseurs 9 danseurs 17 danseurs	Salle Françoise Sullivan, Edifice Wilder Espace danse

7.4 ÉCOLE D'ÉTÉ 2018

L'École d'été s'est déroulée du 30 juillet au 17 août. Durant ces 15 journées intensives, les 65 jeunes aspirants interprètes de l'École auront bénéficié de 269 heures d'entraînement et d'enseignements des classes techniques auprès de Massimo Agostinelli, Marc Boivin, Emmanuelle Bourassa-Beaudoin, Sophie Corriveau, Marianne Gignac-Girard, Alanna Kraejeveld, Vladimir Laureore, Brianna Lombardo, Bernard Martin, Alexandre Morin, Marie Mougeolle, Hélène Remoué, Ami Shulman, Neil Sochasky, Anne Thériault, Georges-Nicolas Tremblay, Laura Toma, et James Viveiros, accompagnés par les musiciens Patrick Conan, Iohann Laliberté et Thomas Mennier.

7.5 COURS RÉCRÉATIFS

Dans un contexte où les sources de revenus autonomes prennent de plus en plus d'importance dans le financement du fonctionnement de l'École, celle-ci a procédé, à l'automne dernier, à la création d'un poste de Coordonnatrice aux activités récréatives et parascolaires dont les objectifs étaient d'améliorer l'expérience client et de soutenir le développement de l'offre de cours récréatifs. L'École s'est donnée comme mandat d'attirer une clientèle plus nombreuse et encore plus diversifiée dans un contexte de concurrence accrue au sein même de l'Édifice Wilder-Espace Danse. Cette décision s'est avérée judicieuse puisque les revenus afférents aux cours récréatifs ont augmenté de 21 %. Justifiant, du coup, les efforts consentis à ce secteur d'activités. Il est important pour l'École de développer ce type d'offre de services et de fidéliser ces personnes. Les activités récréatives s'adressent à ces clientèles très volatiles. La qualité des cours, des enseignants se doivent donc d'être probants.

7.6 COMPOSITION DE LA POPULATION ÉTUDIANTE – DEC 2018-2019

Provenance	3 ^e année	%	2 ^e année	%	1 ^{re} année	%	Mise à niveau	%	TOTAL
Canada									
Québec	12	63 %	11	52 %	12	48%	-	0%	35
Colombie-Britannique	1	5%	2	10%	3	12%	-	-	6
Nouveau Brunswick	-	-	-	-	1	4%	-	-	1
Nouvelle Écosse	1	5%	-	-	-	-	-	-	1
Ontario	-	-	1	5%	-	-	-	-	1
Sous-total	14	73 %	14	67%	16	64%	-	100 %	44
International									
France	2	10%	7	33%	9	36%	-	-	18
Colombie	1	5%	-	-	-	-	-	-	1
États-Unis	1	5%	-	-	-	-	-	-	1
Pays-Bas	1	5%	-	-	-	-	-	-	1
TOTAL	19	100 %	21	100 %	25	100 %	-	100 %	65 étudiants AEC/DEC

8. GESTION

Enjeu 8	Orientation 8
Gérer de manière optimale les ressources humaines, financières et matérielles dans un contexte de croissance accélérée.	Développer une approche managériale adaptée aux besoins de l'École.
Bilan 8	
<p>Le budget de fonctionnement de l'École est pratiquement le même depuis les dernières augmentations qui remontent à l'exercice 2009. Mis à part les revenus autonomes qui fluctuent légèrement selon les la variation des clientèles inscrites soit au programme du DEC, de l'AEC ou encore aux cours récréatifs, les revenus de l'École sont plutôt stables. Aussi, pour faire face aux augmentations continues des coûts d'opération et de fonctionnement une gestion budgétaire très serrée s'impose afin de maintenir une formation singulière et de qualité tout en étant assez souple pour saisir des opportunités lorsque celles-ci se présentent. Les dépenses des différents secteurs sont gérées avec beaucoup de rigueur.</p> <p>L'École a également déposé une demande d'aide financière auprès du ministère de la Culture et des Communications du Québec (Programme d'aide financière pour les organismes de formation en arts). Cependant, une question demeure toujours en suspens : quelle est la place de la formation supérieure en art dans stratégie gouvernementale en ce qui concerne la culture. En effet, nous nous inquiétons du fait que la nouvelle politique culturelle du Québec qui a été déposée au mois de juin 2018 n'accorde aucune mention au secteur de la formation d'une relève de qualité dans les arts d'interprétation. L'EDCM a besoin de savoir où loge le gouvernement afin d'arrimer ses stratégies d'affaires et de formation.</p>	

8.1 PLANIFICATION ET DÉVELOPPEMENT

Après des mois d'installation et de reddition de compte en lien avec l'acquisition de nos nouveaux espaces, l'École a consacré du temps au cours de la dernière année à la révision de certaines politiques de gestion en vigueur ou encore à en élaborer d'autres. C'est ainsi que la *Politique pour contrer le harcèlement, l'intimidation, la discrimination et la violence en milieu de travail et d'apprentissage* qui était en vigueur depuis 2008 a été revue en fonction des modifications apportées aux lois du travail au cours des dernières années. Absents de nos environnements il y a quelques années à peine, l'usage répandu des médias sociaux nous a portés à réfléchir sur leurs incidences dans la vie d'une école d'art. Le *Code d'utilisation des médias sociaux* se veut un document qui fixe les paramètres/limites des communications numériques au sein de l'École. Ces deux documents ont fait l'objet de présentations auprès de chacune des cohortes d'étudiants de l'EDCM par le Directeur général. Ces documents ont également été présentés aux employés administratifs et joints aux contrats d'embauche de tous les enseignants et les collaborateurs. Chacune des personnes fréquentant l'EDCM a signé une «déclaration de prise de connaissance». Dorénavant ces documents feront l'objet d'une présentation aux nouveaux étudiants/employés lors de chaque rentrée scolaire.

Plan stratégique 2018-2021

Au cours de l'automne dernier, M. Rocray a tenu des rencontres d'information avec les employés permanents ainsi qu'avec les enseignants du DEC et des cours récréatifs pour faire la présentation du Plan stratégique 2018-2021. Ce fut une occasion d'échanger sur la vision de l'École et des enjeux et défis auxquels l'organisation devra rencontrer au cours des trois prochaines années.

Plan de succession

À la demande du Conseil d'administration, l'École s'est penchée sur la question de la relève/succession dans les postes supérieurs de direction. Une planification et une préparation attentives peuvent aider l'École à gérer les changements résultant du transfert générationnel du leadership ou les changements qui surviendront périodiquement lorsque des employés essentiels quitteront leurs emplois.

L'École dispose maintenant d'un plan de succession. En faisant en sorte qu'un processus soit établi pour répondre aux besoins en dotation de personnel, une planification efficace de la succession assurera la stabilité et la viabilité organisationnelles. Pour les membres du conseil d'administration et le (la) DG, c'est

faire preuve de leadership que d'avoir instauré des stratégies et des processus pour faire en sorte que la transition s'effectue sans heurt.

Politique visant à prévenir et à combattre les violences à caractère sexuel

Conformément aux exigences de la Loi 151, l'École a adopté et déposé auprès du Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur sa Politique visant à prévenir et à combattre les violences à caractère sexuel. L'École reconnaît l'importance primordiale d'assurer un milieu de vie, de travail et d'études sain et sécuritaire pour tous les membres de sa communauté. La présente politique s'inscrit dans une volonté de mieux répondre aux besoins en matière de prévention et de lutte contre la violence à caractère sexuel.

Cette nouvelle politique entrera en vigueur dès la rentrée scolaire de l'automne 2019. Un comité permanent sera constitué et composé d'un représentant des étudiants, de membres du personnel afin d'élaborer, de réviser et d'assurer le suivi de la Politique.

Politique sur la consommation du cannabis

Suite à la légalisation de la consommation du cannabis à l'automne dernier, l'EDCM a adopté une politique qui en fixe les limites dans le cadre d'un établissement de formation professionnelle.

Analyse de risques

Un Comité constitué de quelques membres du Conseil d'administration et des directions de l'École a analysé quelque 28 risques répartis sous plusieurs thèmes. Le Comité a évalué la probabilité et les impacts de chacun de ces risques sur le fonctionnement de l'École. Cinq risques principaux sont ressortis dans le cadre de cette analyse. À chacun de ces risques des plans, des mesures ou des initiatives y ont été associées. Le Conseil se fera un devoir de faire un suivi sur chacun de ces risques au cours des prochains mois.

Édifice Wilder – Espace Danse

L'EDCM est bien représentée au sein du syndicat de copropriété. Les coûts d'occupation sont en contrôle après plus de trente mois d'occupation. Il nous apparaît de plus en plus aisé d'évaluer les grands postes de dépenses permettant ainsi à chacun des copropriétaires de planifier leurs budgets respectifs d'opération. Les prochains mois devraient permettre de régler certains dossiers importants concernant les déficiences de construction.

8.2 GESTION DES RESSOURCES HUMAINES

Les conditions des ressources humaines vont en s'améliorant à l'École, les actions suivantes ont été posées pour cette année :

- Révision des profils de postes avec la consultante en ressources humaines;
- Ajustements de la rémunération pour certains postes;
- Affichage et recrutement d'un poste de technicienne en organisation scolaire;
- Affichage et recrutement de deux postes de répétitrices dus aux départs des personnes qui en assumaient les responsabilités;
- Accueil d'une stagiaire en technique de documentation à la médiathèque pour une période d'un mois;
- Formation sur la Loi pour combattre les violences à caractère sexuel.

L'EDCM a souligné les départs à la retraite de deux collaboratrices importantes qui ont marqué à leur manière leur passage à l'École par leur enseignement et leur accompagnement auprès des étudiants. Mme Christine Lamothe a enseigné pendant 24 ans à l'École (classes techniques et répétitrice 1re année). Mme Tassy Teekman, Adjointe à la direction artistique et des études, ainsi que directrice des répétitions des étudiants de deuxième année a été à l'emploi de l'École au cours des 23 dernières années. Leurs contributions aux succès de l'École ont été plus que significatives.

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

VICE-PRÉSIDENTE

Poste vacant

ADMINISTRATRICE

Lucie Boissinot

Directrice artistique et des études, EDCM

ADMINISTRATEUR

Charles Décarie

Président directeur général

Groupe Juste pour rire

TRÉSORIER

Daniel Denis

Consultant

SECRÉTAIRE

Valérie Dufour

Avocate - Borden Ladner Gervais

PRÉSIDENTE

Sophie Émond

Conseillère spéciale à la Présidente,

Direction du Québec - Bell

ADMINISTRATEUR

Martin Galarneau

Associé

TGTA Inc.

ADMINISTRATRICE

Florence Girod

Vice-présidente planification stratégique

Cossette Communications

ADMINISTRATRICE

PATRICIA HANIGAN

Consultante en éducation

ADMINISTRATEUR

Yves Rocray

Directeur général - EDCM

MEMBRES DU PERSONNEL

PERSONNEL CADRE

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Yves Rocray

DIRECTRICE ARTISTIQUE ET DES ÉTUDES

Lucie Boissinot

DIRECTRICE DES SERVICES AUX ÉTUDIANTS
ET AUX DIPLOMÉS

Hélène Leclair

DIRECTRICE ADMINISTRATION ET FINANCES

Soraya Ould Ali

DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS

Amélia Desjacques

ADJOINTE À LA DIRECTION ARTISTIQUE
ET DES ÉTUDES

Tassy Teekman

PERSONNEL DE SOUTIEN

TECHNICIENNE EN DOCUMENTATION

RESPONSABLE DE LA MÉDIATHÈQUE

Geneviève Ethier

TECHNICIENNE EN ORGANISATION SCOLAIRE

Karine Lelacheur Titley

COORDONNATRICE ACTIVITÉS RÉCRÉATIVES

Mélissa Lauzon-Carrière

RÉCEPTIONNISTES

Josée Carrière / Jean-François Proulx

COMPTABLE

Ginette Vigneault

COMMIS COMPTABLE

Julia Zyryanova

ENSEIGNANTS

Iker Arrue
Marie Béland
Sarah Bild
Marc Boivin
Geneviève Boulet
Emmanuelle Bourassa-Beaudoin
Virginie Brunelle
Sophie Corriveau
David Cronkite
Dany Desjardins
Lucie Grégoire
Andrew Harwood
Claudine Hébert
Sylvain Lafortune
Alan Lake
Anne Le Beau
Simon-Xavier Lefebvre
Hélène Leclair
Valérie Lessard
Briana Lombardo
Bernard Martin
Louis-Elyan Martin
Sophie Michaud
Alexandre Morin
Isabelle Morissette
Erin O'Loughlin
Pierre-Marc Ouellette
Anne Plamondon
Isabelle Poirier
Linda Rabin
Myriam Saad
Neil Sochasky
Melina Stinson
Tassy Teekman
Anne Thériault
Laura Toma
Christine Vauchel
Lucas Viallefond
Jamie Wright

FORMATEURS

Elise Bergeron
Geneviève Bolla
Emmanuelle Bourassa-Beaudoin
Rosie Contant
Corine Crane-Desmarais
Zoey Gauld
Marie-Ève Lafontaine
Nicolas Patry
Hélène Remoué
Melina Stinson

MUSICIENS ACCOMPAGNATEURS

Patrick Conan
Thom Gossage
Iohann Laliberté
Miguel Medina
Tony Spina
Robert Swerdlow



ÉQUIPE DE PRODUCTION

Les danses de la mi-chemin – Décembre 2018

Espace Orange – Édifice Wilder Espace Danse
4 représentations : capacité 154 places / soir
254 spectateurs

Direction de production : Hélène Leclair
Direction d'interprètes : Tassy Teekman
Conception, régie des éclairages : Stéphane Ménigot
Régie du son : Guy Fortin
Costumes : Eve-Lyne Dallaire
Noémie Paquette

Costumier : Jonathan Saucier
Bande sonore : Joël Lavoie
Assistance à la production et régie de plateau : Nicolas Labelle
Photographe : Julie Artacho

Assistance au maquillage : Suzanne Trépanier
Captation vidéo : Emanuel St-Pierre

Design : Stefani Paquin

Cru d'automne - Décembre 2018

Espace Orange – Édifice Wilder Espace Danse
4 représentations : capacité 154 places / soir
477 spectateurs

Direction de production : Hélène Leclair
Direction d'interprètes : Hélène Leclair
Conception et régie des éclairages : Stéphane Ménigot
Costumes : Tricia Crivellaro
Jonathan Saucier

Costumier : Jonathan Saucier
Assistance au maquillage : Suzanne Trépanier
Régie de son : Guy Fortin
Assistance à la production et régie de plateau : Nicolas Labelle
Photographe : Maxime Côté

Design : Stefani Paquin

Les danses à deux temps – Mai 2019

Espace Orange – Édifice Wilder Espace Danse
4 représentations : capacité 154 places / soir
463 spectateurs

Direction de production : Hélène Leclair
Direction d'interprètes : E Bourassa-Beaudoin

Conception et régie des éclairages : Anne Le Beau
Costumes : Anne-Marie Rodrigue L.
Ève-Lyne Dallaire
Sophia Graziani
Philippe Massé
Noémie Paquette

Costumier : Jonathan Saucier
Bande sonore : Joël Lavoie
Régie de son : David Babin
Assistance à la production et régie de plateau : Nicolas Labelle

Assistance au maquillage : Suzanne Trépanier
Captation vidéo : Emanuel St-Pierre
Photographe : Maxime Côté
Relations de presse : Amélia Desjacques
Design : Stefani Paquin

Danses de mai - Opus 2019 – Mai 2019

Espace Orange – Édifice Wilder Espace Danse
4 représentations : capacité 154 places / soir
431 spectateurs

Direction de production : Hélène Leclair
Direction d'interprètes : Hélène Leclair
Conception et régie des éclairages : Thomas Godefroid
Coordination et Conception des costumes : Sarah Dubé
Jonathan Saucier

Costumier : Jonathan Saucier
Assistance au maquillage : Suzanne Trépanier
Régie de son : David Babin
Montage sonore : Joël Lavoie
Assistance à la production et régie de plateau : Nicolas Labelle
Photographe : Maxime Côté
Captation vidéo : Emmanuel St-Pierre
Relations de presse : Amélia Desjacques
Design : Stefani Paquin

FINISSANTS 2019



CHANELLE
ALLAIRE



CATHERINE
ALLY



RODRIGO
ALVARENGA-BONILLA



SOLENE
BERNIER



ANGÉLIQUE
DELORME



JADE
DUSSAULT-LAPOINTE



CONSTANCE
GADAN



SIMONE
GAUTHIER



RAFAELLE
KENNIBOL COX



CHÉLINE
LACROIX



LUCIE
LESCLAUZE



BRIAN
MENDEZ



MATHILDE
MERCIER-BELOIN



ABE
MIJNHEER



LORENA
SALINAS



AUDREY
THÉRIAULT



LEAH
TREMBLAY