

É C O L E D E
D A N S E
C O N T E M P O R A I N E
D E M O N T R É A L

37^e RAPPORT D'ACTIVITÉS
1^{er} juillet 2017 au 30 juin 2018



L'École de danse contemporaine de Montréal

1435, rue De Bleury, suite 600

Montréal (Québec) H3A 2H7

Tél. : 514 866-9814

Courriel : admission@edcm.ca

Site Internet : www.edcm.ca

ADÉSAM
association des écoles supérieures d'art de Montréal

TABLE DES MATIÈRES

Message de la présidente	3
Message du directeur général.....	4
Programmes et services	5
Plan triennal, suivi et réalisations	6
1. Maintien de la qualité de la formation supérieure.....	7
1.1 Les ressources humaines du DEC.....	7
2. Recrutement des étudiants	8
2.1 Les stratégies de promotion et communications	9
2.2 Recrutement	10
3. Vie, apprentissage et insertion professionnelle	11
3.1 Services de santé	11
3.2 Aide à l'apprentissage	12
3.3 Médiathèque	12
3.4 Échanges et activités étudiantes	13
3.5 Insertion professionnelle et services aux diplômés.....	13
3.6 Services au milieu professionnel	14
3.7 Taux de réussite/DEC et AEC	15
3.8 Recensement des diplômés et statistiques de placement	16
4. Rayonnement et diffusion	25
4.1 Rayonnement et activités spéciales	25
5. Programmes d'enseignement	27
5.1 Formation supérieure/AEC - DEC	27
5.2 Répertoire et création	30
5.3 Stage d'été 2017	31
5.4 Cours récréatifs	31
5.5 Composition de la population étudiante - DEC 2017-2018	31
6. Administration et finances	32
6.1 Planification et développement	32
6.2 Gestion des ressources humaines	32
6.3 Gouvernance	33
Membres du Conseil d'administration	34
Membres du personnel	34
Enseignants	35
Formateurs.....	35
Musiciens accompagnateurs	35
Équipe de production.....	36
Finissants 2018	37

MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE



L'année financière 2017-2018 a été l'occasion pour l'équipe de direction, les enseignants et les étudiants d'apprivoiser les nouveaux lieux qui accueillent l'École de danse contemporaine de Montréal, au cœur du Quartier des spectacles. Tous ont pu prendre la mesure des possibilités qu'offre l'Édifice Wilder-Espace Danse, où se retrouvent réunis des acteurs clés du milieu de la danse.

Les membres du Conseil d'administration et de la direction ont profité de cette relocalisation pour entamer une réflexion en profondeur. L'École s'est ainsi dotée d'un nouveau plan stratégique à la hauteur de ses aspirations, dans une volonté de se positionner avantageusement sur l'échiquier national et international de la formation de l'interprète en danse contemporaine.

Ce plan s'inscrit dans la mission de l'École, qui se veut un lieu d'apprentissage, de création, de recherche, d'innovation et de développement, empreint de valeurs humanistes, vers où convergent les forces vives de la discipline.

Sous le signe de l'ambition, les objectifs 2018-2021 s'appuient sur des actions liées à la pérennité de l'École, à la mise en place d'une structure organisationnelle en phase avec un contexte de croissance et au maintien d'une pédagogie toujours actuelle, mais également au recrutement des meilleurs étudiants et artistes enseignants.

Nous pouvons être fiers des résultats obtenus jusqu'à présent au chapitre de la fréquentation de l'établissement. L'attrait du programme professionnel, de l'offre de cours récréatifs ainsi que des résidences de création en témoigne et nous permet d'envisager un avenir prometteur.

En mon nom et en celui de tous les membres du Conseil d'administration, je tiens à remercier la direction et toute l'équipe de l'École pour leur excellence, leur dévouement, leur passion et leur générosité. Nous avons bien hâte de poursuivre ensemble notre engagement envers la mission d'excellence de l'École.

A handwritten signature in black ink, reading 'S. Émond'.

Sophie Émond
Présidente du Conseil d'administration

MESSAGE DU DIRECTEUR GÉNÉRAL



Pour la première fois de son histoire, l'EDCM a offert une année complète d'enseignement et d'activités dans ses nouvelles installations de l'Édifice Wilder - Espace Danse. Une étape charnière que nous avons franchie avec détermination et enthousiasme!

Conçues pour répondre aux plus hauts standards de la formation en danse, les nouvelles installations offrent une riche expérience immersive axée encore davantage sur les besoins des étudiants tout en stimulant l'apprentissage, la recherche personnelle et en permettant à cette jeune relève de recevoir une formation de haut niveau.

L'EDCM offre désormais un environnement d'apprentissage en danse unique au Québec. Ses étudiants inscrits dans le programme de formation professionnelle ont le bonheur de côtoyer des enseignants, des chorégraphes et des artistes toujours motivés et passionnés pour leur art. Un art en constante évolution qui nous oblige à nous questionner sur notre mission de formation. En effet, quel type d'interprète faut-il former pour que celui-ci soit capable de s'adapter avec aisance à l'évolution du domaine de la danse contemporaine, en somme à ce qui va émerger et que nous ne pouvons pas encore prévoir? Un questionnement essentiel qui se situe au centre de notre mission de formation et auquel nous tentons d'y répondre année après année avec le plus grand soin possible.

Après seulement une année d'occupation dans ces nouveaux lieux, nous observons que les retombées directes sont déjà nombreuses et fort prometteuses pour l'avenir. En effet, nous avons constaté de fortes progressions dans la fréquentation de nos activités récréatives (15 %), les résidences de création (30 %) ainsi qu'une augmentation de plus de 24 % des dossiers de candidatures à nos auditions annuelles pour entrer dans le programme du DEC. Les revenus de location de studios sont également à la hausse. Bien que cela corresponde à l'un des objectifs de la relocalisation de l'École, cette croissance ne résulte pas seulement d'une augmentation proportionnelle de la capacité physique. Elle est le résultat d'un autre vaste chantier, celui du développement d'une offre globale à valeur ajoutée de programmes et de services en relation avec le désir d'optimiser les outils/lieux qui sont maintenant nôtres tout en demeurant en concordance avec les valeurs que nous préconisons depuis plus de trois décennies.

Bref, l'École est sollicitée, vivante et vibrante. Ces résultats nous confirment les effets bénéfiques des nouvelles installations sur la notoriété de l'École. Cette reconnaissance arrive à point nommé alors que l'École est en mode représentation auprès de ses principaux bailleurs de fonds pour s'assurer d'un financement adéquat dans une perspective de croissance soutenue.

Il y a lieu d'être fiers de la performance et de la contribution de l'École à son domaine d'activité. Toutefois, tous ces résultats ne seraient pas au rendez-vous sans l'apport exceptionnel des membres de toute l'équipe de l'École qui saisissent toutes les opportunités pour faire preuve de dépassement. Celui-ci se vérifie par le degré de confiance qui règne au sein de l'équipe, le taux d'engagement des employés et la fierté que les uns et les autres ont à travailler pour l'École. L'École de danse contemporaine de Montréal ne pourrait exister sans l'apport extraordinaire de ces personnes.

Yves Rocray
Directeur général

PROGRAMMES ET SERVICES

PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT/ABRÉGÉ

Diplôme d'études collégiales en danse-interprétation/DEC
en collaboration avec le cégep du Vieux Montréal
2400 heures d'enseignement/Formation supérieure 3 ans
Programme contingenté/Nombre maximal d'étudiants : 60
Accréditation : ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport/MELS

Attestation d'études collégiales en danse contemporaine/AEC en collaboration avec le cégep du Vieux Montréal

2 335 heures d'enseignement/Formation supérieure 3 ans
Programme contingenté/Nombre maximal d'étudiants : 10
Accréditation : MEESR

Attestation d'études collégiales Formation de formateur en danse/AEC En collaboration avec l'École supérieure de ballet du Québec et le cégep du Vieux Montréal

720 heures d'enseignement et de stages/Formation d'un an
Programme contingenté/ Nombre maximal d'étudiants : 20
Accréditation : MEESR

École d'été

Obligatoire pour les étudiants DEC et AEC
Activité annuelle de 3 semaines
Nombre maximal d'étudiants : 90
Activité autofinancée

Ateliers récréatifs

Cours offerts au grand public
Près de 30 heures d'enseignement par semaine
12 semaines par session/Automne et hiver
Nombre maximal d'inscriptions par cours : 25
Activités autofinancées

SERVICES COMPLÉMENTAIRES/ÉTUDIANTS ET DIPLÔMÉS

Services de santé
Aide à l'apprentissage
Médiathèque
Conférences
Salle d'entraînement
Échanges et activités étudiantes
Aide au logement
Prêts et bourses
Insertion professionnelle et services aux diplômés
Accueil en résidence et location de studios
Projets incubateurs

SERVICES OFFERTS/MILIEU DE LA DANSE ET COLLECTIVITÉ

Classes ouvertes aux professionnels
Location de studios

PLAN TRIENNAL, SUIVI ET RÉALISATIONS

L'École a terminé sa première année complète dans ses nouvelles installations de l'Édifice Wilder – Espace Danse. Aussi, cette année s'est inscrite dans la continuité du dernier plan triennal (2014-2017) puisque celui-ci faisait état d'enjeux, d'orientations et d'actions ciblées maintes fois reportés à cause des retards accumulés, au cours des ans, dans la livraison de l'édifice. Il était convenu, dès le départ, que l'exercice 2017-2018 constituerait une année de transition à la suite de la migration de l'École. Une année au cours de laquelle tout le personnel s'est employé à emprunter de nouvelles avenues dans nos façons de faire, à proposer de nouveaux services, à imaginer comment habiter totalement ce nouveau lieu et à expérimenter de nouvelles idées. Ce processus s'est avéré à la fois nécessaire et constructif. Il nous aura permis de valider/invalides des pistes de réflexions amorcées bien avant le déménagement et de retenir les propositions les plus signifiantes qui nous ont conduits à mieux définir les enjeux des prochaines années. Qui plus est, plusieurs employés, accompagnés par le comité de planification stratégique du Conseil d'administration, ont participé à dresser la feuille de route qui nous conduira à la fin de l'exercice 2021. Cet itinéraire qui se veut à la fois ambitieux et réaliste a fait l'objet de nombreuses rencontres et discussions animées qui ont fait foi de l'engagement total de tous ceux et celles qui ont participé à ce processus.

Par conséquent et en ce qui a trait à la dernière année, tous les secteurs d'activités de l'École ont œuvré pour déployer des actions qui étaient alignées avec des enjeux visant le soutien et la promotion de la mission de l'École.

Enjeu 1	Orientation 1
Maintenir la qualité de la formation supérieure en s'assurant de l'embauche d'un personnel et d'un corps professoral qualifiés.	Être en mesure d'attirer et de retenir les meilleurs enseignants disponibles sur le marché.
Enjeu 2	Orientation 2
Perpétuer notre capacité à recruter les meilleurs étudiants d'ici et d'ailleurs.	Augmenter la visibilité de l'École auprès des clientèles cibles.
Enjeu 3	Orientation 3
Maintenir l'offre d'activités et de services visant à optimiser les conditions de vie, d'apprentissage et favoriser l'insertion professionnelle. La formation supérieure.	Offrir à l'étudiant un encadrement qui facilite le déroulement de ses études, améliore ses chances de réussite et favorise son insertion sur le marché du travail.
Enjeu 4	Orientation 4
Participer activement au rayonnement et à la diffusion de la danse contemporaine au Québec et à l'échelle internationale.	Se positionner sur la scène québécoise et internationale grâce à une formation professionnelle d'excellence en danse contemporaine.
Enjeu 5	Orientation 5
Actualiser les programmes d'enseignement en danse contemporaine en regard de l'évolution du milieu professionnel dans le but d'assurer une formation professionnelle d'excellence reconnue internationalement.	Poursuivre le développement d'une filière de formation en danse contemporaine qui assurera un meilleur cheminement artistique de l'étudiant.
Enjeu 6	Orientation 6
Gérer de manière optimale les ressources humaines, financières et matérielles dans un contexte de croissance accélérée.	Adapter l'administration aux exigences d'une croissance accélérée et assurer la modernisation des pratiques et des modes de gestion.

1. MAINTIEN DE LA QUALITÉ DE LA FORMATION SUPÉRIEURE

Enjeu 1	Orientation 1
Maintenir la qualité de la formation supérieure en s'assurant de l'embauche d'un personnel et d'un corps professoral qualifiés.	Être en mesure d'attirer et de retenir les meilleurs enseignants disponibles sur le marché.
Bilan 1	
<p>Une des forces de l'École réside dans le fait que son corps professoral est diversifié : il est composé d'enseignants, d'entraîneurs, de chorégraphes et de répétiteurs provenant des domaines de l'éducation et des arts de la scène, chacun d'eux ayant une carrière active dans son champ de spécialisation. Cette équipe, relativement stable, mais inscrite dans un processus de renouvellement continu, est complétée et stimulée par de nombreux intervenants ponctuels, maîtres, chorégraphes et artistes invités. La pratique professionnelle du corps enseignant profite d'échanges internationaux soutenus, de stages de perfectionnement et de défis de recherche et de développement pédagogiques.</p> <p>L'École continue à attirer et à retenir les meilleures ressources humaines dans son domaine et suscite de plus en plus d'intérêt chez les meilleures ressources de l'étranger. Ainsi, l'École a de plus en plus accès à un bassin élargi de compétences et elle a en quelque sorte l'embarras du choix quand vient le temps de proposer des charges de cours à des enseignants. Accueillir une panoplie de professionnels aux parcours aussi diversifiés qu'impressionnants qui, sous forme de classes techniques, de classes de maître ou de créations chorégraphiques donne accès aux étudiants à une expertise de grande qualité et ouvre leurs horizons.</p> <p>Dans cette perspective, l'École peut ainsi se permettre de proposer des charges de cours à des artistes, chorégraphes et enseignants qui sont en phase avec le milieu professionnel. Cette année encore, nous pouvons affirmer que les objectifs ont été atteints de manière éloquente. Audace et rigueur se sont conjuguées dans le but d'offrir un enseignement de haute qualité.</p>	

1.1 LES RESSOURCES HUMAINES DU DEC

L'EDCM a embauché 73 ressources en 2017-2018 pour son programme DEC, dont 94 % sont actives professionnellement :

- 42 enseignants et chorégraphes, dont 40 sont actifs dans le milieu professionnel, soit 95 % d'entre eux;
- 8 nouveaux enseignants invités;
- 4 accompagnateurs pour les classes techniques tous professionnels et actifs dans leur milieu, soit 100 % d'entre eux;
- 24 collaborateurs artistiques, éclairagistes, costumiers, compositeurs, arrangeurs, techniciens, tous professionnels et actifs dans le milieu, soit 100 % d'entre eux.
- L'EDCM a offert une journée de formation en compagnie de M. Marc-André Girard, doctorant, qui a abordé différentes questions touchant le renouvellement de la pédagogie. Plus spécifiquement : un portrait dichotomique de notre système actuel et de nos étudiants actuels; les pratiques gagnantes; l'importance du leadership; le changement en éducation; l'invasion technologique en éducation; les futures tendances en éducation ainsi que le développement des compétences du 21^e siècle.

2. RECRUTEMENT DES ÉTUDIANTS

Enjeu 2	Orientation 2
Perpétuer notre capacité à recruter les meilleurs étudiants d'ici et d'ailleurs.	Augmenter la visibilité de l'École.
Bilan 2	
<p>Le déploiement des outils de communications mis en place ces dernières années s'est poursuivi et demeure un chantier exigeant à tous les points de vue. En effet, la capacité de l'École de se distinguer parmi la quantité d'information qui circule dans les médias sociaux et traditionnels et du coup d'attirer l'attention demande à l'équipe des communications des trésors d'imagination compte tenu de la limite de nos ressources financières et humaines. Nous sommes convaincus toutefois que les actions les plus fructueuses se concentrent dans le développement de solides relations avec des écoles partenaires. Ces activités de relations publiques sont indéniablement la meilleure source de recrutement. Ainsi, plus nous aurons de contacts avec les écoles préparatoires, préprofessionnelles, de loisirs et les écoles secondaires et collégiales offrant un programme en danse, plus grand le nombre de jeunes danseurs aura accès à l'information qui, peut-être, fera naître le désir d'entreprendre sa formation à l'EDCM.</p> <p>Mais le rayonnement de l'École se poursuit bien au-delà de sa formation supérieure. Avec une clientèle récréative qui compte plus de 900 présences/personnes par année; avec un nombre grandissant d'opportunités de prestations dans le cadre d'événements culturels de premier plan; avec la multiplication des projets spéciaux avec ses nombreux et fidèles partenaires, l'École est maintenant de plus en plus visible à l'extérieur de ses murs et nous ne pouvons que nous en réjouir. Pour assurer la qualité de ces projets, l'École doit s'assurer de faire les bons choix en fonction des ressources humaines et financières dont elle dispose.</p> <p>Nos actions visent essentiellement à :</p> <ul style="list-style-type: none">- Promouvoir l'École et ses activités dans le but d'accroître sa notoriété auprès de sa clientèle cible et du grand public;- Augmenter la qualité des liens et des contacts avec des écoles préparatoires et préprofessionnelles en danse afin de s'assurer de recruter les meilleurs talents au Québec et dans le reste du Canada;- Bonifier les activités de promotion à l'échelle nationale et recruter davantage de candidats internationaux à la formation d'interprètes en danse contemporaine;- Poursuivre l'actualisation des outils de communication et marketing pour être en concordance avec les nouvelles façons de faire et les tendances du milieu;- Positionner stratégiquement l'École dans l'écologie de la formation supérieure en danse contemporaine.	



2.1 LES STRATÉGIES DE PROMOTION ET COMMUNICATIONS

Image de marque et site web

Un an après la refonte de son image de marque, visant à poursuivre le développement de sa notoriété et de sa visibilité, l'EDCM a su installer son empreinte contemporaine, toujours en mouvement. L'utilisation et l'application des nouvelles références mises en place a facilité la création d'outils de communication cohérents, crédibles et pertinents autant dans le domaine des arts et de la culture que dans celui de l'éducation. De nombreux commentaires positifs ont d'ailleurs été générés par les différents publics. La nouvelle identité graphique de l'École, développée par l'agence Orange Tango, a d'ailleurs été récipiendaire du concours de design Applied Arts qui jouit d'une belle renommée à travers le Canada. Le projet a ainsi remporté un prix dans la catégorie « Logo/Wordmark/Brand Identity ».

Le site web edcm.ca, première plateforme promotionnelle de l'École, a vu ses pages s'étoffer de contenus liés à son calibre international. De nouvelles rubriques ont été créées mettant en avant l'attractivité exercée par la ville de Montréal, les installations de l'École, les 10 raisons de choisir l'EDCM, les services post-diplômes, etc. Le choix des photos et des vidéos illustrant le site web est également un des points importants de l'École. Également, plusieurs formulaires en ligne ont été ajoutés en vue de faciliter les processus administratifs (ex : sondages de satisfaction). Le nombre de pages vues entre cette période et la précédente a augmenté de 15,38%.

Réseaux sociaux

L'École poursuit sa stratégie multiplateforme via l'ajout de contenus en lien avec ses campagnes marketing. Selon les analyses web pour la période étudiée, les médias sociaux demeurent un vecteur d'attraction (18,1%) vers le site web edcm.ca, soient 3 points de pourcentage qu'à la période précédente.

L'emphase est particulièrement mise sur Facebook et Instagram qui génèrent le plus d'engouement. Cette année, davantage de vidéos ont été créées et diffusées à cet effet. La page Facebook compte 6480 abonnés (11,7% augmentation en un an) alors que le compte Instagram dénombre en trois ans d'existence 2250 abonnés (60,7% augmentation en un an). Ces plateformes placent l'EDCM comme une institution internationale dans le milieu culturel. Le succès de ces pages est notamment dû à l'emploi d'images de qualité, de textuels en lien avec le *storytelling* avec la parole donnée aux artistes. Les vidéos de diplômés, de répétitions, les bandes-annonces sont particulièrement appréciées.

L'École poursuit également l'administration de sa page dédiée aux diplômés en opportunités de carrière via Facebook, resserrant ainsi sa communauté autour d'elle. Les comptes LinkedIn, Google+, Youtube sont également utilisés sur des bases régulières, touchant d'autres publics.

Placement média

L'EDCM mise davantage sur les publicités en ligne en vue de promouvoir ses activités. Les vidéos sont de plus en plus mises en avant afin de présenter les activités de l'École. Les points d'accroche restent toutefois diversifiés, complémentaires et stables compte tenu du budget. En vue de créer du rappel dans le cadre des diverses campagnes promotionnelles, des annonces au sein de magazines spécialisés, de programmes de spectacles, d'affichages, et autres permettent d'atteindre différents publics et différentes zones géographiques.

Infolettre

L'envoi bimestriel de l'infolettre permet de rester en contact avec la communauté de l'École. Son développement reste important étant donné les annonces de changements d'algorithmes en défaveur des pages sur les médias sociaux. Le format et les contenus proposés restent dans la même lignée que la période précédente. Quant aux taux d'ouverture de l'infolettre générale et de l'infolettre récréative, ceux-ci restent stables, aux alentours de 36 % (la moyenne est de 20 %).

Relations de presse

La visibilité de l'École dépend en grande partie de sa participation d'événements d'envergure. Aussi, en dehors des spectacles, où l'EDCM fait quelques apparitions qui restent relativement mineures, on doit compter sur le partenariat avec d'autres institutions (Quartier des spectacles/RubberbandANCE, BanQ/La Serre Arts vivants...). Le manque de médias spécialisés et de critiques restent un des éléments nuisant à la notoriété de l'École, tout comme d'autres établissements culturels Montréalais.

2.2 RECRUTEMENT

Programme de DEC

La campagne d'auditions a porté ses fruits aux vues du nombre de candidatures reçues à l'édition 2018. Cette année, nous avons reçu 158 candidatures, soit 24 % de plus que l'édition 2017. Fait à noter que de ce nombre, 24 % des candidatures provenaient de l'extérieur du Canada.

Il est clair que l'audition à Montréal et l'audition par vidéo remportent le plus de succès en comparaison à la tournée d'audition qui reste un événement à faible fréquentation, dépendant majoritairement de l'effort de communication de l'école d'accueil. La poursuite de cette tournée est ainsi remise en cause.

Des actions ont été posées au niveau international, national et local, en diversifiant les points de contact avec les publics.

La tenue d'événements ouverts au grand public a facilité le recrutement. À la Journée Portes ouvertes annuelle, une trentaine de personnes ont participé à la classe de maître (places limitées) auxquelles se sont rajoutées de nombreuses personnes lors de la séance d'information et aux répétitions des étudiants de l'École. Plusieurs candidats aux auditions ont d'ailleurs participé à cette journée de novembre.

Les journées Étudiant d'un jour, ont connu un grand succès pour les 4 éditions, tout comme les spectacles qui ont attiré le public. En mai, plusieurs représentations étaient comblées.

L'École participe également aux journées portes ouvertes du cégep du Vieux-Montréal en octobre, puis en février en soirée. Le trafic en général de l'événement a permis de rejoindre une trentaine de jeunes danseurs.

Depuis notre arrivée dans le Wilder espace Danse, *Les journées de la Culture* représentent un nouveau créneau que l'École entend exploiter au cours des prochaines années.

Afin de faire vivre une expérience en danse contemporaine et d'être en contact avec les jeunes aspirants danseurs, l'École part à la rencontre des élèves de niveaux secondaires et collégiaux ayant une spécialité en danse. Durant l'année scolaire, des rencontres et/ou des classes sont dispensées gratuitement en vue de faire connaître la formation d'interprète en danse contemporaine à l'EDCM. Au total, huit classes de maîtres et 7 journées carrières ont permis de rencontrer 290 élèves. Il est à noter que plusieurs établissements ont souhaité visiter l'École et l'édifice Wilder avec leurs classes, ce qui démontre l'attractivité du lieu. Ses activités favorisent les contacts avec les enseignants et conseillers d'orientation qui sont des influenceurs importants pour les choix d'établissement collégiaux.

École récréative

Plusieurs mois après le déménagement au sein de l'Édifice Wilder-Espace Danse, l'École et sa clientèle récréative ont trouvé leurs marques. Les nouveaux studios et les conditions de pratique se trouvent nettement améliorés et les travaux autour du bâtiment étaient mineurs en comparatifs à la période précédente. L'année 2017-2018 a été un succès de participation avec de nombreux cours complets et très peu d'annulation d'horaire. Les cours de Pilates ont connu un grand succès avec notamment la participation de la clientèle œuvrant au sein du Wilder. Les cours jeunesse ont aussi été actifs tout au long de l'année. Le rouage de la rentrée avec son lot d'inscriptions, l'accueil ont été relativement bien orchestrés. L'ajout d'une ressource à la coordination des cours récréatifs a permis une belle avancée au niveau de l'expérience client tout en dégageant du temps aux autres ressources en place. Par la suite, des efforts devront être mis en place en vue d'harmoniser les cours de chaque niveau entre eux.

L'équipe poursuit son approche de la clientèle en lien avec l'année précédente, à savoir la fidélisation et l'acquisition du public, la segmentation des messages marketing, les contenus attractifs en multicanal.

3. VIE, APPRENTISSAGE ET INSERTION PROFESSIONNELLE

Enjeu 3	Orientation 3
Amélioration des conditions de vie, d'apprentissage et d'insertion professionnelle en regard des exigences de la formation et des risques associés à la pratique de la danse.	Offrir à l'étudiant un encadrement qui facilite le déroulement de ses études, améliore ses chances de réussite et favorise son insertion sur le marché du travail.
Bilan 3	
<p>La taille de l'École et le nombre d'étudiants nous permettent d'accompagner personnellement les étudiants tout en leur offrant une panoplie d'activités de développement et d'enrichissement. L'École déploie toujours de nombreux efforts en vue d'améliorer les conditions de vie, d'apprentissage et d'insertion professionnelle en regard des exigences de la formation et des risques associés à la pratique de la danse. Encore cette année, le bilan des réalisations et des actions du dernier exercice dépasse largement les cibles que l'École s'était fixées en début d'année. Nous réitérons encore cette année que l'aspect santé occupe de plus en plus d'importance dans la gestion quotidienne du service.</p> <p>Les étudiants, les plus récents diplômés ainsi que la communauté professionnelle de la danse contemporaine bénéficient d'une offre structurée d'activités, de services et de conseils qui ont été instaurés pour répondre à des besoins spécifiques que le personnel de l'École a identifiés au cours des ans et qui s'avèrent être des plus pertinents lorsque l'on considère la forte demande et les taux de fréquentation. L'accent étant principalement mis sur la santé de nos étudiants sans négliger pour autant les autres aspects qui encadrent le séjour d'un jeune danseur dans nos murs.</p> <p>L'École a maintenu sa politique d'ouverture à l'égard de ses récents diplômés en offrant gratuitement la participation aux classes techniques, en offrant également l'accès à ses nouvelles installations et équipements techniques. Le milieu de la danse contemporaine montréalais bénéficie également de services offerts à la carte à des coûts plus que compétitifs.</p>	

3.1 SERVICES DE SANTÉ

L'apprentissage intensif de la danse contemporaine peut avoir des incidences sur l'état de santé de certains étudiants qui en plus d'étudier doivent souvent travailler pendant leurs études. La santé de ses étudiants est certainement au nombre des préoccupations majeures de l'EDCM. Au cours des dernières années, les Services de santé aux usagers se sont développés selon les capacités et les ressources de l'école. À cet effet, l'exercice 2017-2018 s'est inscrit dans une démarche de continuité des différents dossiers de santé physique, mentale et d'hygiène de vie. Encore cette année, et malgré le peu de ressources disponibles pour les étudiants, nous constatons que les services offerts répondent pour l'instant adéquatement aux besoins. Toutefois, il y aurait lieu de se questionner sur les capacités des Services de santé de répondre à la demande.

L'École maintient une assistance quotidienne auprès de notre clientèle afin de :

- les sensibiliser à l'importance d'adopter une attitude préventive face aux blessures;
- de se prévaloir davantage des ressources mises en place;
- de développer une prise en charge efficace de leurs blessures ou de leur santé mentale;
- d'informer adéquatement le corps professoral.

L'École a maintenu son partenariat avec la clinique Kinatex de façon à assurer des services de santé et de référencement médical de première ligne aux étudiants sur une base hebdomadaire, notamment en prodiguant des soins en physiothérapie ainsi qu'en ostéopathie. Quelque 230 consultations et traitements ont été prodigués aux étudiants.

La direction du Service aux étudiants a fait 298 rencontres individuelles avec les étudiants. Des rencontres qui se sont avérées souvent comme étant une première étape importante dans la résolution de problématiques personnelles pour plusieurs d'entre eux. Un sondage réalisé auprès de nos étudiants confirme la pertinence des services que l'École offre à sa clientèle étudiante.

3.2 AIDE À L'APPRENTISSAGE

Les classes de tutorat technique pour les étudiants nécessitant une mise à niveau sur le plan technique s'avèrent toujours indispensables. Au cours de la dernière session d'automne, sept étudiants ont bénéficié de ce service et cinq à la session d'hiver.

Par ailleurs, quelques-uns de nos étudiants qui fréquentent le cégep du Vieux Montréal ont profité du service offert par cette institution pour combler quelques lacunes d'ordre scolaire. Nous constatons que ce service demeure très pertinent, car il permet à certains étudiants d'atteindre les niveaux et standards exigés par le programme.

3.3 MÉDIATHÈQUE

L'année 2017-2018 s'est déroulée sous le signe de l'uniformisation et de la migration vers le numérique. À la suite du déménagement et à la mise en place de la nouvelle médiathèque, le service a concentré ses efforts sur l'amélioration et la bonification du catalogue de recherche en ligne. Un virage important puisque les milieux documentaires doivent absolument suivre la vague de l'ère numérique pour rester pertinents, et fort est de constater que les services s'étendent désormais hors des lieux physiques. Le plus gros projet de l'année en est la preuve.

Ce projet fut celui de l'intégration au catalogue de recherche des dossiers d'artistes donnés par le diffuseur Tangente. Ceci fut réalisé par la stagiaire du programme Jeunesse Canada au travail. En plus des nouveaux dossiers physiques, le service a procédé à une mise à jour des dossiers que l'École possédait déjà, en plus d'ajouter des éléments numériques à chaque dossier, en l'occurrence le site web du chorégraphe, des articles de presse en ligne, des liens vers des extraits vidéo, des images, etc. Cette bonification permet à l'utilisateur, ainsi qu'à quiconque qui désire consulter un dossier, d'avoir accès à une panoplie d'information sur un artiste dans le confort de son foyer.

De plus, un nouveau type de document a été créé, à savoir les documents numériques seulement. Il s'agit soit de lien vers des bases de données (de documents ou de vidéos), de documents .pdf, ou encore de périodiques en ligne. Aussi, certains éditeurs mettent à la disposition du public des extraits de livres à feuilleter sur leur site web. La responsable a donc profité de cette option pour ajouter des liens cliquables dans les notices du catalogue de recherche, liens menant aux extraits fournis par les éditeurs. Sans oublier qu'une section du catalogue est désormais dédiée à de l'information sur les salles de spectacles, diffuseurs, organismes de soutiens en danse, et plus encore. Le tout est réalisé dans l'optique de fournir de l'information au plus grand nombre de gens possible dans ou hors de nos murs. Vous trouverez des exemples (liens hypertextes) de tout ceci à la fin de ce texte.

Pour ce qui est des statistiques d'utilisation des services par les usagers, nous constatons une hausse de la fréquentation, accompagnée d'une baisse du nombre de prêts. Pourtant, avec un total de 24 nouveaux usagers, qui correspond presque au double de l'an dernier, on voit que l'intérêt pour la documentation physique est toujours présent, mais en moins grande quantité pour chacun. Le fait de bonifier l'offre numérique est aussi plus attirant pour la clientèle majoritairement composée de milléniaux.

La responsable de la médiathèque s'est impliquée cette année dans la table de concertation du RQD sur le Patrimoine de la danse. Après plusieurs réunions, la table de concertation a abouti à un constat évident : les artistes ne se sentent pas concernés par ce qu'ils vont léguer à la société avant qu'ils ne prennent leur retraite. Il faut donc faire de l'éducation au sein du milieu dès que possible. L'École étant au cœur de cet éducation, la responsable a trouvé nécessaire, voire essentiel, de mettre sur pied une séance d'information sur l'archivage et la gestion des documents. Celle-ci fut offerte aux étudiants de 3e année pendant le cours de gestion de la carrière, et devrait être reconduite l'an prochain.

La médiathèque en chiffres

Nouveaux abonnés : 24 personnes (vs 13 en 16-17)

Fréquentation : 4567 personnes (vs 3652 en 16-17)

Postes informatique : 1481 personnes (vs 1401 en 16-17)

Nombre de prêts : 320 (vs 474 en 16-17)

Acquisitions de livres (dons + achats) : 64 (total de 1320 livres)

Acquisitions de DVD (dons + achats) : 60 (total de 674 DVD)

Ajout de dossiers d'artistes (physiques ou numériques) : 665

Nombre total de notices au catalogue de recherche, tous documents confondus : 4856

Heures de captation et montage : 107 h

Heure de gestion de documents administratifs : 327 h

3.4 ÉCHANGES ET ACTIVITÉS ÉTUDIANTES

Comme chaque année, l'École propose à ses étudiants une gamme d'activités qui débordent du cadre scolaire et qui permettent de les mettre en contact avec d'autres aspects de la danse.

Les quinze étudiants finissants de l'École ont participé à l'événement « Danse Transit », plateforme informative et éducative pour les jeunes danseurs qui feront leur entrée sur le marché du travail. Plus d'une centaine de jeunes danseurs des divers programmes en danse au Québec ont participé à cet événement.

Pour une quatrième année consécutive, la cohorte de 3^e année a accueilli leurs homologues de The School of Toronto Dance Theatre.

Les étudiants de 2^e et 3^e année ont participé à un voyage culturel à New York. Une occasion de découvrir le milieu de la danse newyorkaise, les musées et autres activités culturelles stimulantes.

Autant d'activités qui permettent aux étudiants inscrits au programme d'ouvrir leurs horizons personnels tant d'un point de vue artistique que social. Les échanges interscolaires sont à plus d'un titre d'excellentes occasions pour tisser un réseau de contacts professionnel.

L'École a soutenu plusieurs projets de création initiés par les étudiants eux-mêmes. Ces projets, jugés pertinents, favorisent l'initiative et la prise de responsabilité chez nos étudiants en plus d'encourager l'émancipation de leur potentiel artistique et de développer un potentiel de futurs collaborateurs. Ces projets sont souvent complémentaires à leur formation. Au nombre des projets étudiants, mentionnons :

- le Projet incubateur des étudiants (2 soirées de création et d'improvisation, une dizaine de jeunes chorégraphes)
- les nombreuses soirées « cabaret » de l'ADESAM
- les soirées « Jam »

3.5 INSERTION PROFESSIONNELLE ET SERVICES AUX DIPLÔMÉS

Dans le cadre de son volet d'insertion professionnelle, l'École a maintenu différentes activités en lien avec le marché du travail, dont :

- accès gratuit aux classes techniques;
- accès gratuit à la salle d'entraînement;
- services-conseils sur la négociation de contrat ou encore d'information sur les autres écoles à l'extérieur du Québec, information sur les auditions;
- service de placement – affichage d'emplois et référencement pour les producteurs;
- résidence de création : plus de 1075 heures offertes aux diplômés. Cela répond à un besoin réel de plusieurs afin de réaliser des projets novateurs.
- lettres de recommandation;
- aide à la répétition;
- accès à la médiathèque;
- mise en ligne d'un portfolio virtuel.

Projet Fly

Pour une septième année consécutive, le laboratoire de création et d'insertion professionnelle «Fly» a permis à six récents diplômés de travailler pendant l'été avec la chorégraphe Hélène Remoué (2014). Il s'agit des diplômées suivantes : Justine Chevalier-Martineau (2017), Sara Cousineau (2017), Margaux Dorsaz (2017), Jessica Dupont-Roux (2017), Cara Roy (2016) et Gabrielle Roy (2016).

Rappelons que les objectifs de cette expérience unique d'insertion professionnelle pour jeunes diplômés sont :

- offrir une expérience professionnelle rémunérée;
- soutenir les participants dans une démarche de diffusion de l'œuvre créée.

Les participants ont été choisis à la suite d'une audition qui a attiré près de 25 finissants des 3 dernières années pour chacun des projets. Ce qui nous démontre que cette initiative répond clairement à un besoin pour nos plus récents diplômés. Deux représentations ont été données à l'École lors des activités de la rentrée scolaire 2017. Le collectif s'est également produit dans le cadre des Journées de la Culture à la fin du mois de septembre. Les participantes ont été également invitées à participer à l'événement Camping 2018 à Paris au mois de juin 2018. Cet événement a accueilli 27 écoles d'art en provenance de tous les continents.

Au cours des trois prochaines années, le projet Fly pourra bénéficier d'une commandite de 25 000\$ de la part de Bell Canada. Une initiative que l'École accepte avec beaucoup de bonheur et qui s'ajoute au montant que l'École dégage chaque année pour soutenir l'insertion professionnelle de ses plus récents diplômés.

Portfolio

Grâce à une captation professionnelle du spectacle Danses de mai, effectuée en collaboration avec un diplômé de l'Institut national de l'image et du son (L'Inis), les diplômés ont accès à du matériel vidéo de très bonne qualité qui leur permet de réaliser des portfolios d'une qualité supérieure. L'École en était à sa septième collaboration avec l'Inis.

Bourse Sofia-Borella

Pour une neuvième année consécutive, la famille Borella-Luconi a poursuivi son engagement envers les jeunes diplômés de l'École. Deux bourses d'une somme de 2 000 \$ chacune ont été attribuées à des diplômées lors de la soirée de remise des diplômes au mois de mai dernier. La bourse Sofia-Borella instituée en l'honneur, la mémoire et l'engagement de Sofia-Borella (diplômée de 2008) envers la danse contemporaine permettra aux récipiendaires Matéo Chauchat (2017), Flora Spang (2018) et Silvia Sanchez (2018) de poursuivre un projet artistique en danse contemporaine et faciliter leur insertion sur le marché du travail. Depuis le début de l'attribution de ces bourses, la famille Borella-Luconi a donné 36 000 \$ en bourses depuis 2009.

3.6 SERVICES AU MILIEU PROFESSIONNEL

Les classes ouvertes demeurent une activité très prisée par les professionnels du milieu. L'École a offert 186 heures de classes ouvertes aux finissants de la cohorte de 2017 ainsi que 280 heures de classes techniques ont été données aux professionnels du milieu.

3.7 TAUX DE RÉUSSITE/DEC ET AEC

An	Période	Cohortes	Finissants	Diplômés
1	1994 - 1997	20	7	7
2	1995 - 1998	15	7	7
3	1996 - 1999	16	10	10
4	1997 - 2000	25	9	9
5	1998 - 2001	18	11	11
6	1999 - 2002*	19	11	8
7	2000 - 2003	17	12	10
8	2001 - 2004	13	9	8
9	2002 - 2005	20	14	10
10	2003 - 2006	18	13	12
11	2004 - 2007	18	12	10
12	2005 - 2008	18	16	14
13	2006 - 2009	17	11	8
14	2007 - 2010	20	15	12
15	2008 - 2011	18	16	13
16	2009 - 2012	18	15	14
17	2010 - 2013	20	13	12
18	2011 - 2014	21	16	15
19	2012 - 2015	20	15	10
20	2013 - 2016	18	13	10
21	2014 - 2017	25	22	18
22	2015 - 2018	21	15	14

* À partir de 1999, les résultats comptabilisent ceux du DEC et de l'AEC



3.8 RECENSEMENT DES DIPLÔMÉS ET STATISTIQUES DE PLACEMENT



Finissants 2018

Nom	+Interprète : Cie/ Direction/ Spectacle/ Chorégraphe	Chorégraphe : Titre	Enseignement : Institution	Études	Ville/ Pays
Finissants 2017					
Boivin, Nicolas				Stage Springboard ,17	Montréal
	Show case Articien	Guillaume Michaud			Montréal
	Danseur pour l'évènement les Francolies, 17				Montréal
	Danseur pour l'évènement Canada Day Celebration, 17	Sarah Lefèvre			Ottawa
	Interprète pour la compagnie P.P.S Danse, 17				Hong Kong

	Apprenti pour la compagnie <i>Cas public</i> , 17	Hélène Blackburn			Montréal
Brecard, Charles	Interprète pour la compagnie <i>Code Universel</i> , 17	Daniel Bélanger			Québec
	Interprète pour la compagnie DansEncorps, 17				Nouveau-Brunswick
	Interprète pour la compagnie <i>Destins croisés</i> , 17,18	Ismaël Mouriaki			Montréal
	Interprète pour la pièce <i>Mon sombre et beau fantasme tordu- un show sur Kanye West</i> dans le cadre du festival Zoofest, 17	Stéfania Skorina			Montréal
				Stage au <i>Festival B12</i> , 17	Berlin
	Récipiendaire de la bourse <i>7 doigts de la main</i> dans le cadre du stage <i>Transformation</i> , 17			Stage <i>Transformation</i> , 17	Montréal
	Récipiendaire de la bourse de soutien au perfectionnement de Circuit Est, 17-18				Montréal
	Solo présenté au 22th International Solo-Dance-Theater Festival/18				Stuttgart
	Projet Fly 2018	Parts & Labor			Montréal
				Mentorat pour création d'un solo par Mélanie Demers de Circuit Est, 18-19	Montréal
Cabanzo, Luis	Interprète pour la compagnie Nyata Nyata, 17	Zab Maboungou			Montréal
				Professeur et gestionnaire des cours récréatifs <i>La Clave</i> , Salsa colombienne, 17	Montréal

	Interprète pour la Compagnie Yambae Danse, 17				Chine
Chauchat, Matéo	Interprète pour la pièce "Vices" au Art Lounge et à l'Atomic Café, 16	Jenna, Beaudoin			Montréal
	Interprète pour la pièce 'O' 18-19	Sarah Dell'Ava			Montréal
	Répétiteur pour la pièce « Soi(s) » dans le cadre du projet Synapse, organisé par l'UdM / 18	Sarah Dell'Ava			Montréal
	Chorégraphe de la pièce <i>No name</i> présenté dans le cadre des événements de Visite Libre et du festival SOIR, 18				Montréal
	Interprète de la pièce <i>Ori dans le cadre de la programmation de Tangente</i> , 17	Sarah Dell'Ava			Montréal
	Interprète/performeur de la pièce <i>Forêt</i> , programmation Tangente, 19	Elian Mala			Montréal
	Chorégraphe de la pièce <i>Sillon</i> présentée au Théâtre des Écuries dans le cadre de l'événement Vous êtes ici, organisé par La Serre, 17				Montréal
	Interprète pour la pièce <i>Mon sombre et beau fantôme tordu- un show sur Kanye West</i> dans le cadre du festival Zoofest, 17	Stéfania Skorina			Montréal
				Séminaire: composition musicale pour la danse donnée par les enseignantes Sarah Bild et Anna Sokolovic, 17	Montréal
	Chorégraphe de la pièce <i>Mon parachute est un mouchoir</i> , dans le cadre du séminaire « composer pour la danse » - salle Claude Champagne/ 17				Laval
Bourse Sofia-Borella 2018 pour création projet <i>No Name</i> dans le cadre du festival soir, 18				Montréal	
Chevalier-Martineau, Justine	Interprète pour la pièce <i>Mon sombre et beau fantôme tordu- un show sur Kanye West</i> dans le cadre du festival Zoofest, 17	Stéfania Skorina			Montréal
	Interprète pour la pièce <i>Ceci n'est pas</i> , 17	Matéo Chauchat			Montréal

	Interprète pour le projet Fly de L'EDCM,17	Hélène Remoué			Montréal
	Interprète pour le laboratoire de création Fly de l'EDCM, pièce <i>Collisions frissons</i> présentée à L'EDCM, à Vue sur la relève et à la plateforme chorégraphique Camping 17,18	Hélène Remoué			Montréal, Paris
Cousineau, Sara				Stage <i>Transformation</i> , 17	Montréal
				Stage au <i>Festival B12</i> , 17	Berlin
	Interprète pour le projet Fly de L'EDCM,17	Hélène Remoué			Montréal
	Interprète pour court métrage, 17	Stacey Désilier			Montréal
	Interprète pour le laboratoire de création Fly de l'EDCM, pièce <i>Collisions frissons</i> présentée à L'EDCM, à Vue sur la relève et à la plateforme chorégraphique Camping 17,18	Hélène Remoué			Montréal, Paris
Czenze, Julian	Chorégraphe pour l'évènement <i>Nous sommes l'été</i> , 17				Montréal
	Interprète pour l'évènement " Célébrer la diversité" dans le cadre du 375e anniversaire de Montréal., 17				Montréal
	Chorégraphe et interprète pour la pièce 15:00 (Work in progress) PERSPECTIVE dans le cadre des événements du Connection Danse Works,17				St-Jean, Nouveau-Brunswick
	Interprète dans la pièce <i>Autumn Swish</i> et <i>Summer Swish</i> , 17,18				Montréal
Dorsaz, Margaux	Interprète pour le projet Fly de l'EDCM,17	Hélène Remoué			Montréal
	Interprète pour le laboratoire de création Fly de l'EDCM, pièce <i>Collisions frissons</i> présentée à L'EDCM, à Vue sur la relève et à la plateforme chorégraphique Camping 17,18	Hélène Remoué			Montréal
	Interprète pour court métrage, 17	Stacey Désilier			Montréal
	Interprète pour la pièce <i>Mon sombre et beau fantôme tordu- un show sur Kanye West</i> dans le cadre du festival Zoofest, 17	Stéfania Skorina			Montréal

	Interprète pour la pièce <i>Inside la viande</i> dans le cadre des événements Vous êtes ici, 17	Emma Simon			Montréal
				Stage au Festival B12, 17	Berlin
	Interprète pour la pièce <i>Inepui-Sable</i> de la Compagnie Bertha, 18	Laure Dupont			Suisse
Dupont-Roux, Jessica	Interprète pour le projet <i>Fly</i> de L'EDCM, 17	Hélène Remoué			Montréal
	Interprète pour le laboratoire de création Fly de l'EDCM, pièce <i>Collisions frissons</i> présentée à L'EDCM, à Vue sur la relève et à la plateforme chorégraphique Camping 17,18	Hélène Remoué			Montréal, Paris
Dupuis, Roxanne				Stage <i>Transformation</i> , 17	Montréal
	Interprète pour création Carré des Lombes, 17	Danièle Bélanger			Montréal
	Interprète pour court métrage, 7	Stacey Désilier			Montréal
	Interprète de la pièce <i>Respire par le nez</i> , coproduction compagnie Code Universel et Dansencorps, spectacle à la Rotonde, 17	Daniel Bélanger			Québec
				Stage B12, 17	Berlin
				Stage à P.A.R.T.S., 17	Bruxelles
	Boursière des Arts du Nouveau-Brunswick, 17				Nouveau-Brunswick
			Récipiendaire du soutien à l'entraînement de Circuit Est, 18,19		Montréal
	Interprète pour la pièce <i>Carte Postale</i> dans le cadre des événements du festival Quartiers danse, 18	Tim Carson			Montréal
	Interprète pour la pièce <i>Allons-y</i> de la compagnie DansEncorps dans le cadre du Festival D.A.C.I., 18	Jackie Taffenel			Australie
	Projet Fly 2018		École Sylviaera, 17		Montréal
Membre de la compagnie «Miroir, miroir», 17,18					
Flores, José	Interprète pour la comédie musicale <i>Saturday Night Fever</i> , 17,18				Québec, Montréal

	Interprète pour court métrage, 17	Stacey Désilier			Montréal
	Interprète pour la compagnie Destins croisés, 17	Ismael Mouriaki	École Louise Lapierre, 17		Montréal
			Tripoli studio,17		Montréal
	Interprète de la pièce <i>Dépendance Bleue</i> , 5 ^e salle Place des Arts, 17	Eva Kolarova			Montréal
	Interprète et chorégraphe du vidéo <i>Entre les lignes</i> , 18				Montréal
	Interprète et chorégraphe du collectif <i>Corpus collectiv</i> , 18				Montréal
Forget-Gravel, Cyndie	Interprète pour la comédie musicale <i>Saturday Night Fever</i> , 17, 18				Québec, Montréal
	Interprète de la pièce <i>Sillon</i> au Théâtre des Écuries dans le cadre de l'évènement <i>Vous êtes ici</i> , 17	Matéo Chauchat			Montréal
	Recherche pour projet de création, 18	Jason Martin			Montréal
Giasson, Maïka	Récipiendaire <i>bourse Sofia Borella</i> de L'EDCM, 17				Montréal
	Récipiendaire <i>bourse du stage Transformation</i> , 17				Montréal
	Projet Fly 2018				Montréal
	Interprète projet de recherche <i>Pythagore mon corps</i> , 18				Montréal
Grant, Gina	Interprète pour la pièce <i>Mon sombre et beau fantasme tordu- un show sur Kanye West</i> dans le cadre du festival Zoofest, 17	Stéfania Skorina			Montréal
	Interprète pour l'évènement " Célébrer la				Montréal

	diversité" dans le cadre du 375e anniversaire de Montréal., 17				
				Stage Transformation, 18	Montréal
Haight, Susannah				Stage à P.A.R.T.S., 17	Bruxelles
	Danseuse pour le court métrage de Sebastien Furtado présenté à la galerie Le Livart, 17				Montréal
	Directrice artistique / chorégraphe / danseur pour une campagne de danse avec KARA Handbags NYC. 17				Montréal, New York
				Stage avec la compagnie Marie Chouinard	Montréal
	Directrice artistique pour court métrage avec Corpus Collective				Montréal
	Résidence pilote avec Danse à la Carte				Montréal
	Danseuse solo dans la vidéo promotionnelle du Wilder Espace danse. 17	Hélène Leclair			Montréal
				Rubberbandance Winter Intensive, 17	Montréal
	Interprète et chorégraphe des vidéos <i>Build a Paper Swan et Flow</i> diffusés sur les plates formes médias sociaux, 17-18				
	Directrice artistique / danseuse / chorégraphe / pour 3 courts métrages de danse commandés par Paloma Wool Clothing situé à Barcelone, Espagne, 18				Barcelone
	Danseuse et actrice dans Frankie Drake de la CBC Episode #2017, Last Dance - réalisé par Ruba Nadda, 18	Paul Becker			Toronto
				Transformation, 18	Montréal

Hart, Chloe	Interprète pour le Creative Gesture-Composition Lab,17				Banff, Vancouver
	Création <i>Frameworks</i> ,17				
	Interprète <i>Creative Crunch</i> au New Blue Festival , 17				Toronto
			Académie de danse Outremont studio Accento, 17		Montréal
	Interprète pour la pièce <i>Pay the rent</i> ,17	Tammy Forsythe			Montréal
	Interprète du <i>Cabaret Tollé</i> dans le cadre des évènements du Studio 303, 17				Montréal
			Séminaire: composition musicale pour la danse donnée par les enseignantes Sarah Bild et Anna Sokolovic, 17		Montréal
Mercille-Barette, Julien	Chorégraphe des pièces <i>Summer Sw ish</i> , <i>Autumn Sw ish</i> , 17-18				Montréal
	Résidence de création au Studio Boombox				Vancouver
Morissette, Dany	Interprète pour la compagnie Cas Public, 17,18	Hélène Blackburn			Montréal
	Participant au <i>Laboratoire de recherche</i> , 17	Tina Beleyer			Montréal
			École Hypnose, 17		Drummondville
			Fondateur École Impulse, 17		Drummondville
				Stage Transformation, 18	Montréal
Poiré-Prest, Brontë	Interprète de la pièce <i>Duos pour corps et instruments</i> de la compagnie Carré des Lombes,17	Danièle Desnoyers			Montréal
				Springboard,17	Montréal
	Interprète pour la série Web <i>Ève 2050</i> pour la compagnie Corps Secrets,18	Isabelle Van Grimde			Montréal
	Figiste pour la compagnie Marie Chouinard, 18				Montréal

				Transformation, 18	Montréal
	Interprète pour la nouvelle création de la compagnie Carré des Lombes, 18	Danièle Desnoyers			Montréal
	Interprète de la pièce <i>No name</i> présentée au Festival soir, 18	Matéo Chauchat			Montréal
	Projet Fly 2018	Parts & Labor			Montréal
Simon, Emma	Projet de recherche, 17	Caroline Laurin-Beaucage et Martin Messier			Montréal
	Récipiendaire bourse Sofia Borella de L'EDCM, 17				
	Résidence de création au Théâtre des Écuries dans le cadre de l'évènement <i>Nous sommes ici</i> , 17				Montréal
Trudel-Vigeant, Camille	Cheerleaders pour les Alouettes de Mtl., 17, 18				Montréal
	Récipiendaire de la bourse Claude F. Lefebvre du Laval, artiste en fin de formation, 17				Laval
	Interprète dans la pièce <i>Fin de série</i> , dans le cadre des événements Jouer dans l'île, 18				Montréal
				Transformation, 18	Montréal
	Interprète de la pièce <i>Movida</i> , festival Quartier des spectacles, 18	Elizabeth Suich			Montréal
	Collaboration avec UdeM, composition musicale, 18				Montréal
Wilson, Émilie	Recherche chorégraphique de la pièce <i>Running Piece</i> de la compagnie Grand Poney dans le cadre du OFFTA, 17	Jacques Poulin-Denis			Montréal
	Gala célébration, 17	Denis Boisvert			Montréal
	Spectacle discothèque, 17	Steve Botton			Montréal
	Danseuse pour la compagnie Bouge de là, 17, 18	Hélène Langevin			Montréal

4. RAYONNEMENT ET DIFFUSION

Enjeu 4	Orientation 4
Rayonnement et diffusion de la danse contemporaine du Québec à l'échelle internationale.	Se positionner sur la scène québécoise et internationale grâce à une formation professionnelle d'excellence en danse contemporaine.
Bilan 4	
<p>Au cours de la dernière année, l'École s'est employée à maintenir des liens qu'elle a tissés au cours des années avec des associations, regroupements et autres établissements supérieurs d'ici et de l'étranger afin de développer des partenariats, des projets en phase avec la formation supérieure en danse contemporaine.</p> <p>La reconnaissance par les pairs et le milieu de la danse contemporaine de l'apport de l'École à la discipline fait en sorte que son expertise est sollicitée. Qui plus est, l'École est invitée à prendre position publiquement sur les grands enjeux de la formation d'une relève de qualité, mais aussi sur la pratique du métier de danseur.</p> <p>L'équipe de direction de l'École est présente et active au sein d'organismes tels : ADESAM, RQD, AQEDE, CALQ, CRTD (Danse Transit). Consciente de la position privilégiée qu'elle occupe dans l'écologie du milieu de la danse, l'École considère qu'il est de son devoir de s'investir auprès des autres afin de partager et d'échanger sur la pratique du métier. Maintes fois, les représentants de l'École assument le leadership dans plusieurs dossiers qui ont des retombées importantes pour l'ensemble du milieu de la danse contemporaine.</p>	

4.1 RAYONNEMENT ET ACTIVITÉS SPÉCIALES

ADESAM (Association des écoles supérieures d'art de Montréal)

Journée ADESAM

Comme chaque automne, l'Association des écoles supérieures d'art de Montréal a présenté la 8^e édition de la Journée ADESAM. Cette activité originale a permis à près de 130 étudiants en provenance du Centre NAD, du Conservatoire de musique de Montréal, de l'École nationale de cirque, de l'École nationale de l'humour, de l'INIS et de l'École nationale de théâtre, de l'École supérieure de ballet du Québec et de l'École de danse contemporaine de Montréal d'expérimenter durant une journée entière, les processus de création, d'interprétation ou de production d'œuvres dans les différentes disciplines réunies au sein des écoles membres. Chaque école participante a développé pour l'occasion un programme de formation donnant un aperçu du type d'enseignement offert dans leur établissement. La présentation des projets réalisés dans le cadre de cette journée a eu lieu à l'EDCM. L'École a accueilli les participants à la fin de la journée. Ils ont pu échanger sur leur expérience d'un jour avec leurs collègues et visionner les capsules qui ont été tournées au cours de la journée dans les différentes écoles.

Aspirations

Dans le cadre du 375^e anniversaire de la ville de Montréal, les dix écoles membres de l'ADESAM ont participé à la réalisation d'un court métrage intitulé « Aspirations » qui met en scène la jeunesse artistique de Montréal et sa vision de la ville. Les rôles et artisans de cette production sont assumés par des étudiants et diplômés des écoles membres de l'ADESAM. La première du film a eu lieu au cinéma Impérial au mois d'octobre dernier. Des projections ont eu lieu dans le réseau des Maisons de la culture de la ville de Montréal.

Conseil d'administration de l'ADESAM

En plus d'être active sur plusieurs tables de concertations de l'Association, l'École est présente au Conseil d'administration et au Comité de direction de l'ADESAM. De nombreux projets ont été réalisés au cours de la dernière année grâce à l'implication des directions de l'École dans les différents dossiers mis de l'avant par l'ADESAM.

Camping 2018

À l'invitation de Mme Mathilde Monnier, directrice générale, du Centre national de la danse de Paris, l'EDCM a participé au mois de juin dernier à la quatrième édition de l'événement Camping 2018 à Pantin. Sept de nos récentes diplômées ont participé, pendant deux semaines, à cet événement qui a accueilli plus de 150 participants d'une vingtaine d'école de formations en arts et plus de 250 artistes professionnels. *Camping* s'adresse à un large public d'amateurs et de spectateurs en proposant des ateliers de pratiques, des conférences, des spectacles se jouant des frontières et des genres.

Camping fut une occasion exceptionnelle pour les participantes et membres de la direction de l'EDCM de côtoyer des gens tout aussi passionnés pour la danse contemporaine et d'échanger sur la formation d'interprète et les conditions de pratique du métier d'interprète en danse. Ce fut une occasion également de vérifier et de valider le bien fondé de notre programme de formation professionnel. Un rendez-vous qui est porteur d'échanges et de de partenariats futurs.



5. PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT

Enjeu 5	Orientation 5
Actualisation des programmes d'enseignement en danse contemporaine en regard de l'évolution du milieu professionnel dans le but d'assurer une formation professionnelle d'excellence reconnue internationalement.	Poursuivre le développement d'une filière de formation en danse contemporaine qui assurera un meilleur cheminement scolaire de l'étudiant.
Bilan 5	
<p>Pour maintenir les standards d'excellence artistique de sa formation, la philosophie d'enseignement de l'École tient compte de l'évolution des courants, approches et esthétiques qui marquent la danse contemporaine. Ceci concourt à actualiser les approches artistiques et assure le renouvellement du cursus, tout en garantissant le développement des programmes d'études.</p> <p>L'École encourage les méthodes d'enseignement qui s'inspirent d'une approche holistique et humaniste. Puisque la formation comporte une dimension très technique, la démonstration, la pratique et le laboratoire d'expérimentation demeurent les outils d'enseignement préconisés.</p> <p>Contrairement à la majorité des écoles de formation professionnelle en danse au pays qui prodiguent une formation selon des techniques précises (Limon, Release, etc.), l'EDCM fait le choix d'offrir une gamme étendue de techniques de danse qui donne aux futurs interprètes de la polyvalence dans l'interprétation. Nous croyons que l'exposition de nos étudiants à ces différents courants, styles, esthétiques et techniques leur confère une capacité accrue de réinventer le langage de la danse grâce à une riche sensibilité artistique et une grande polyvalence dans leurs approches. L'École forme des interprètes capables de répondre aux exigences des chorégraphes d'aujourd'hui et de demain.</p> <p>À l'EDCM on s'interroge constamment sur notre travail. Quel type d'interprète faut-il former pour que celui-ci soit capable de s'adapter avec souplesse à l'évolution du domaine de la danse contemporaine, en somme à ce qui va émerger et que nous ne pouvons pas encore prévoir?</p>	

5.1 FORMATION SUPÉRIEURE/AEC - DEC

Voici les faits marquants relatifs aux programmes de formation supérieure :

- Maintien du nombre de postulants aux auditions pour la formation professionnelle : admission de 25 étudiants pour la session d'automne 2017;
- Accueil de la neuvième cohorte d'étudiants dans le programme de Mise à niveau;
- Toutefois, à la suite de résultats décevants aux auditions des trois dernières années des étudiants de Mise à niveau, l'École a décidé de suspendre temporairement pour l'an prochain ce programme. Le temps de revoir son contenu et d'évaluer les ressources nécessaires pour que le programme produise des candidats plus performants vis-à-vis les candidats en provenance des conservatoires de danse français.
- 67 étudiants inscrits au programme du DEC en début, 60 à la fin de l'année;
- 15 diplômés;
- Embauche de 35 enseignants se partageant les 27 cours de la formation spécifique; plus de 90 % d'entre eux étant actifs sur la scène professionnelle.
- Accueil du chorégraphe français **Edouard Hue** pour une création avec les étudiants de 3^e année en vue des Danse de mai 2018.
- Accueil de près de 24 conférenciers en complément de la formation.

- Dans le cadre d'une entente bilatérale Québec - Pays Basque, signature d'une entente d'échange avec le pays Basque pour l'accueil d'un chorégraphe en résidence à l'École dès l'automne 2018.
- Participation avec l'Agora de la danse à la semaine du Japon. Deux classes de maîtres offertes à nos étudiants par les interprètes **Kaori Seki** et **Zan Yamashita**
- Collaboration avec le diffuseur Danse Danse, Nos étudiants ont assisté au spectacle «Grand Finale» de la compagnie **Hofesh Shechter** et les danseurs de ladite compagnie sont venus offrir une classe de maître à nos étudiants.
- Collaboration avec l'Agora de la danse lors du passage du chorégraphe français **Thomas Lebrun** qui a donné une classe de maître à l'EDCM.
- Classe de maître offerte par **Odile Rouquet**, professeure d'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement danse.
- Dans le cadre de la présentation dans l'Édifice Wilder du Festival Nord-Sud Art Et Culture, conférence et causerie avec les chorégraphes invités **Bernardo Montet** et **Taoufiq Izeddiou** sur l'engagement politique en danse.
- Accueil des étudiants de l'**École d'art Synstudio**. Observation et dessin en direct dans le cadre d'une répétition des étudiants de 3^e année.
- Accueil d'étudiants en violon de la **Faculté de musique de l'Université de Montréal** dans le cadre d'un séminaire intitulé : «Expression du geste, présence en scène et processus créateur de l'interprète».
- Participation de deux étudiants et d'une diplômée à la Virée classique de l'**OSM** dans le cadre du spectacle «Le petit chaperon rouge»
- RAC - Afin de permettre à un plus grand nombre d'étudiants de s'inscrire à l'AEC Formation de formateur en danse contemporaine, l'École a développé des outils permettant d'évaluer les compétences acquises au fil du parcours de vie professionnel des étudiants intéressés par le programme. La reconnaissance des acquis et des compétences (RAC) est essentiellement une démarche d'évaluation des compétences qu'un adulte a développées ailleurs qu'en classe. Elle réduit le temps nécessaire à l'obtention de l'AEC.
- Entente avec le cégep du Vieux Montréal pour les cours d'éducation physique obligatoires. Mise en place d'un intensif en amont de la session d'hiver afin de favoriser la diplomation dans le délai souhaité.
- Entente avec le cégep Dawson pour permettre aux étudiants anglophones inscrits dans notre programme de suivre les cours généraux du tronc commun dans leur langue et selon des horaires plus flexibles.
- Entente avec le CVM pour la mise en place d'un service de tutorat par les pairs pour les étudiants éprouvant des difficultés d'apprentissage.



Interprétation/Spectacles

- Dans le cadre du programme de formation, commande de huit œuvres chorégraphiques originales auprès des chorégraphes : **Marc Boivin, Edouard Hue, Lucy M. May, Jacques Poulin-Denis, Manuel Roque, Catherine Tardif, Darryl Tracy et Edgar Zendejas;**
- Reprises de trois pièces : *Idiots* d'**Helen Simard**, *La Meute* de **Mélanie Demers**, *La vie qui bat* de **Ginette Laurin;**
- Première participation depuis le déménagement dans l'Édifice Wilder –Espace Danse aux Journées de la culture;
- Dans le cadre du 375^e anniversaire de la ville de Montréal, déambulateur avec les 15 étudiants de 3^e année de la pièce *Fils de Ville* du **Groupe Rubberbandance** sur l'esplanade de la Place des Arts au mois de septembre 2017.
- Poursuite de la collaboration entre l'École et le diffuseur **Danse Danse** dans le but de mettre les étudiants en contact avec les artistes internationaux en danse de passage à Montréal;
- Septième collaboration avec l'INIS en vue d'une captation du spectacle des finissants réalisée par un finissant de l'INIS au moyen de multiples caméras.
- Production de quatre spectacles tous diffusés à la salle Françoise Sullivan de l'**Édifice Wilder** - Espace danse, totalisant 16 représentations.
- 2250 spectateurs



5.2 RÉPERTOIRE ET CRÉATION

Cours/Titre/Création/Oeuvre	Chorégraphie/Musique	Ensemble	Lieu/Diffusion
Interprétation I - Les danses de la mi-chemin 3/6 - EDCM 2017 <i>Douce plainte</i> <i>Limbic</i>	Edgar Zendejas Darryl Tracy	20 danseurs 20 danseurs	Salle Françoise Sullivan - Tangente
Interprétation III Cru d'automne - EDCM 2017 <i>Ascendants</i> <i>20 412 pas pour la paix</i> <i>Idiots</i>	Lucy M. May Jacques Poulin-Denis Helen Simard	6 danseurs 8 danseurs 14 danseurs	Salle François Sullivan - Tangente
Interprétation II « Coaching » <i>Les Caveaux</i> <i>Paradoxe Mélodie</i> <i>La vie attend</i> <i>Les enchaînés</i>	Chorégraphie : Allan Lake Coach : Esther Rousseau-Morin Chorégraphie: Danièle Desnoyers Coach: Pierre-Marc Ouellette Chorégraphie: Parts+Labor Coach: Nicolas Patry Chorégraphe et coach : Karina Champoux	5 danseurs 5 danseurs 4 danseurs 5 danseurs	 2 prestations en studio de l'École
Interprétation II, 1^e et 2^e année Les danses à deux temps <i>Houses</i> <i>Hic et Nunc</i> <i>La Vie qui bat</i>	Catherine Tardif Marc Boivin Ginette Laurin	19 danseurs 22 danseurs 19 danseurs	Salle Françoise Sullivan, Edifice Wilder Espace danse
Interprétation IV Danses de mai – EDCM Opus 2018 <i>Into Outside</i> <i>La Meute</i> <i>Crazy Dance</i>	Edouard Hue Mélanie Demers Manuel Roque	8 danseurs 7 danseurs 15 danseurs	Salle Françoise Sullivan, Edifice Wilder Espace danse

5.3 ÉCOLE D'ÉTÉ 2017

L'École d'été s'est déroulée du 24 juillet au 11 août. Durant ces 15 journées intensives, les 60 jeunes aspirants interprètes de l'École auront bénéficié de 269 heures d'entraînement et d'enseignements des classes techniques auprès de **Massimo Agostinelli, Emmanuelle Bourassa-Beaudoin, Émilie Durville, Catherine Gaudet, Marianne Gignac-Girard, Sasha Ivanochko, Alanna Kraejeveld, Bernard Martin, Anne Plamondon, Manuel Roque, Neil Sochasky, Melina Stinson, Bobby Thompson, Angélique Wilkie** et le groupe **RubberbandANCE**, accompagnés par les musiciens **Patrick Conan, Tom Gossage** et **Ioann Laliberté**.

5.4 COURS RÉCRÉATIFS

Dans un contexte où les sources de revenus autonomes prennent de plus en plus d'importance dans le financement du fonctionnement de l'École, celle-ci a procédé, à l'automne dernier, à la création d'un poste de Coordinatrice aux activités récréatives et parascolaires dont les objectifs étaient d'améliorer l'expérience client et de soutenir le développement de l'offre de cours récréatifs. L'École s'est donnée comme mandat d'attirer une clientèle plus nombreuse et encore plus diversifiée dans un contexte de concurrence accrue au sein même de l'Édifice Wilder-Espace Danse. Cette décision s'est avérée judicieuse puisque les revenus afférents aux cours récréatifs ont augmenté de 45%. Justifiant, du coup, les efforts consentis à ce secteur d'activités. Il est important pour l'École de développer ce type d'offre de services et de fidéliser ces personnes. Les activités récréatives s'adressent à ces clientèles très volatiles. La qualité des cours, des enseignants se doivent donc d'être probants.

5.5 COMPOSITION DE LA POPULATION ÉTUDIANTE – DEC 2017-2018

Provenance	3 ^e année	%	2 ^e année	%	1 ^{re} année	%	Mise à niveau	%	TOTAL
Canada									
Québec	6	41 %	12	60 %	12	48%	6	86%	36
Alberta	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Colombie-Britannique	-	-	1	5%	2	8%	1	14%	4
Nouveau Brunswick	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nouvelle Écosse	-	-	1	5%	-	-	-	-	1
Ontario	1	6%	-	-	2	8%	-	-	3
Sous-total	7	47 %	14	70%	16	64%	7	100 %	44
International									
France	6	41%	2	10%	9	36%	-	-	17
Suisse	1	6%	-	-	-	-	-	-	1
Chine	-	-	1	5%	-	-	-	-	1
Colombie	-	-	1	5%	-	-	-	-	1
Mexique	1	6%	-	-	-	-	-	-	1
États-Unis	-	-	1	5%	-	-	-	-	1
Pays-Bas	-	-	1	5%	-	-	-	-	1
TOTAL	15	100 %	20	100 %	25	100 %	7	100 %	67 étudiants AEC/DEC/MAN

6 ADMINISTRATION ET FINANCES

Enjeu 6	Orientation 6
Gestion optimale des ressources dans un contexte de croissance accélérée.	Adapter l'administration aux exigences d'une croissance accélérée et assurer la modernisation des pratiques et des modes de gestion.
Bilan 6	
<p>Le budget de fonctionnement de l'École est pratiquement le même depuis les dernières augmentations qui remontent à l'exercice 2009. Mis à part les revenus autonomes qui fluctuent légèrement selon les la variation des clientèles inscrites soit au programme du DEC, de l'AEC ou encore aux cours récréatifs, les revenus de l'École sont plutôt stables. Aussi, pour faire face aux augmentations continues des coûts d'opération et de fonctionnement une gestion budgétaire très serrée s'impose afin de maintenir une formation singulière et de qualité tout en étant assez souple pour saisir des opportunités lorsque celles-ci se présentent. Les dépenses des différents secteurs sont gérées avec beaucoup de rigueur.</p> <p>L'École a également déposé des demandes d'aide financière auprès du ministère de la Culture et des Communications du Québec (Programme d'aide financière pour les organismes de formation en arts) ainsi qu'auprès du ministère du Patrimoine canadien (Fonds du Canada pour la formation dans le secteur des arts).</p>	

6.1 PLANIFICATION ET DÉVELOPPEMENT

Le secteur de l'administration a été très sollicité tout au long de la dernière année. En début d'exercice, une nouvelle firme de vérificateurs a été retenue. Son mandat a consisté essentiellement à préparer les états financiers de la corporation mais aussi de réaliser la vérification comptable du projet de construction et d'acquisition à la demande expresse du Fonds du Canada pour les Espaces culturels du ministère du Patrimoine canadien. À ces exercices complexes, s'est ajoutée la reddition de comptes afférente à la subvention d'immobilisation du ministère de la Culture et des communications du Québec.

La participation active de l'École au sein du conseil d'administration du syndicat de copropriété de l'Édifice Wilder – Espace danse a nécessité de nombreuses heures de travail au cours de cette première année d'occupation. Des enjeux importants reliés aux règlements des déficiences ainsi qu'aux frais d'occupation se sont rajoutés à la gestion des dossiers habituels du secteur de l'administration.

La réflexion entourant la planification stratégique 2018-2021 a également monopolisé beaucoup l'attention des membres de l'équipe de direction ainsi que des membres du comité de planification stratégique du conseil d'administration. Adopté en fin d'exercice, ce nouveau plan stratégique de l'EDCM sera déployé dès l'automne 2018. Ce document se veut en phase avec les grands enjeux auxquels l'École sera confrontés au cours des prochaines années. Les projections budgétaires des trois prochaines années de l'École et les demandes de financement auprès de ses principaux bailleurs de fonds tiennent sont directement en lien avec le plan stratégique 2018-2021

6.2 GESTION DES RESSOURCES HUMAINES

Les conditions des ressources humaines vont en s'améliorant à l'École, les actions suivantes ont été posées pour cette année :

- Création du poste de Coordinatrice aux activités récréatives et parascolaires;
- Création du poste de commis-comptable;
- Accueil d'une stagiaire en technique de documentation à la médiathèque pour une période de 6 mois;
- Augmentation de la rémunération des enseignants du DEC;
- Journée de perfectionnement offerte à nos employés, enseignants et enseignants de l'ADESAM sur le thème de la pédagogie renouvelée;
- Formation sur l'identité et la diversité sexuelle.

6.3 GOUVERNANCE

- Nomination de Mme Sophie Emond au poste de présidente du Conseil d'administration;
- Nomination de Mme Sophie Banford au poste de vice-présidente au Conseil d'administration;
- Nomination de M. Daniel Denis au poste de trésorier du Conseil d'administration;
- Nomination de Mme Valérie Dufour au poste de secrétaire du Conseil d'administration;
- Recrutement de Mme Patricia Hanigan au poste d'administratrice au Conseil d'administration
- Cinq réunions du Conseil d'administration;
- Trois réunions du comité de planification stratégique;
- Deux réunions du comité exécutif
- Un poste vacant.



MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

VICE-PRÉSIDENTE

Sophie Banford
Directrice générale et
Éditrice VÉRO magazine

ADMINISTRATRICE

Lucie Boissinot
Directrice artistique et des études, EDCM

ADMINISTRATEUR

Charles Décarie
Chef des opérations Triotech

TRÉSORIER

Daniel Denis
Consultant

SECRÉTAIRE

Valérie Dufour
Avocate - Borden Ladner Gervais

PRÉSIDENTE

Sophie Émond
Conseillère spéciale à la Présidente, Direction du Québec -
Bell

ADMINISTRATEUR

Martin Galarneau
Associé
TGTA Inc.

ADMINISTRATRICE

Florence Girod
Vice-présidente planification stratégique
Cossette Communications

ADMINISTRATRICE

PATRICIA HANGAN
Consultante en éducation

ADMINISTRATEUR

Yves Rocray
Directeur général - EDCM

MEMBRES DU PERSONNEL

PERSONNEL CADRE

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Yves Rocray

DIRECTRICE ARTISTIQUE ET DES ÉTUDES

Lucie Boissinot

DIRECTRICE DES SERVICES AUX ÉTUDIANTS
ET AUX DIPLOMÉS

Hélène Leclair

DIRECTRICE ADMINISTRATION ET FINANCES

Soraya Ould Ali

DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS

Amélia Desjacques

ADJOINTE À LA DIRECTION ARTISTIQUE
ET DES ÉTUDES

Tassy Teekman

PERSONNEL DE SOUTIEN

TECHNICIENNE EN DOCUMENTATION
RESPONSABLE DE LA MÉDIATHÈQUE

Geneviève Ethier

COORDONNATRICE ACTIVITÉS RÉCRÉATIVES

Mélissa Lauzon-Carrière

RÉCEPTIONNISTES

Josée Carrière/Nadia Plouffe Fernandez

COMPTABLE

Ginette Vigneault

COMMIS COMPTABLE

Julia Zyryanova

ENSEIGNANTS

Marie Béland
Audrey Bergeron
Sarah Bild
Lucie Boissinot
Marc Boivin
Karina Champoux
Sophie Corriveau
David Cronkite
Mélanie Demers
Zoey Gauld
Lucie Grégoire
Andrew Harwood
Edouard Hue
Anne-Marie Jourdenais
Sylvain Lafortune
Christine Lamothe
Anne Le Beau
Hélène Leclair
Valérie Lessard
Bernard Martin
Lucy May
Sophie Michaud
Alexandre Morin
Isabelle Morissette
Marie Mougeolle
Pierre-Marc Ouellette
Nicolas Patry
Isabelle Poirier
Jacques Poulin-Denis
Linda Rabin
Manuel Roque
Esther Rousseau-Morin
Myriam Saad
Helen Simard
Neil Sochasky
Melina Stinson
Catherine Tardif
Tassy Teekman
Darryl Tracy
Christine Vauchel
Jamie Wright
Edgar Zendejas

FORMATEURS

Elise Bergeron
Geneviève Bolla
Emmanuelle Bourassa-Beaudoin
Rosie Contant
Corine Crane-Desmarais
Zoey Gauld
Marie-Ève Lafontaine
Lola O'Breham-Rondeau
Nicolas Patry
Melina Stinson
Daniel Villeneuve

MUSICIENS ACCOMPAGNATEURS

Patrick Conan
Thom Gossage
Iohann Laliberté
Miguel Medina
Tony Spina
Robert Swerdlow

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Les danses de la mi-chemin – Décembre 2017

Espace Orange – Édifice Wilder Espace Danse
4 représentations : capacité 154 places/soir
520 spectateurs

Direction de production : Hélène Leclair
Direction d'interprètes : Tassy Teekman
Conception, régie des éclairages : Karine Gauthier
Régie du son : G. Cavaliere-Beraneck
Costumes : Eve-Lyne Dallaire
Noémie Paquette
Laurence Gagnon
Costumier : Angela Rassenti
Bande sonore : Joel Lavoie
Assistance à la production et régie de plateau : Matéo Chauchat
Photographe : Maxime Côté
Assistance au maquillage : Suzanne Trépanier
Captation vidéo : Collectif Flamant
Relations de presse : Myriam Comtois
Design : Ping Pong Ping

Cru d'automne - Décembre 2017

Espace Orange – Édifice Wilder Espace Danse
4 représentations : capacité 154 places/soir
507 spectateurs

Direction de production : Hélène Leclair
Direction d'interprètes : Hélène Leclair
Conception et régie des éclairages : Karine Gauthier
Costumes : Sarah Dubé
Jonathan Saucier
Costumier : Angela Rassenti
Assistance au maquillage : Suzanne Trépanier
Régie de son : G. Cavaliere-Beraneck
Assistance à la production et régie de plateau : Matéo Chauchat
Photographe : Maxime Côté
Relations de presse : Myriam Comtois
Design : Ping Pong Ping

Les danses à deux temps – Mai 2018

Espace Orange – Édifice Wilder Espace Danse
4 représentations : capacité 154 places/soir
614 spectateurs

Direction de production : Hélène Leclair
Direction d'interprètes : Tassy Teekman
Christine Lamothe
Conception et régie des éclairages : Anne-Marie Rodrigue L.
Costumes : Ève-Lyne Dallaire
Sarah Dubé
Lyndsay Westbrook
Noémie Paquette
Costumier : Angela Rassenti
Bande sonore : Joel Lavoie
Régie de son : David Babin
Assistance à la production et régie de plateau : Nicolas Labelle
Assistance au maquillage : Suzanne Trépanier
Captation vidéo : Emanuel St-Pierre
Photographe : Maxime Côté
Relations de presse : Amélia Desjacques
Design : Stefani Paquin

Danses de mai - Opus 2018 – Mai 2018

Espace Orange – Édifice Wilder Espace Danse
4 représentations : capacité 154 places/soir
609 spectateurs

Direction de production : Hélène Leclair
Direction d'interprètes : Hélène Leclair
Conception et régie des éclairages : Thomas Godefroid
Coordination et Conception des costumes : Angela Rassenti
Jonathan Saucier
Costumier : Angela Rassenti
Assistance au maquillage : Suzanne Trépanier
Régie de son : David Babin
Montage sonore : Joel Lavoie
Assistance à la production : Et régie de plateau : Nicolas Labelle
Photographe : Maxime Côté
Captation vidéo : Emmanuel St-Pierre
Relations de presse : Amélia Desjacques
Design : Stefani Paquin

FINISSANTS 2018



JASMINE
BOUCHARD



ALEXANDRA
CARON



LAURENT
CHALIFOUR



NIMIKII
COUCHIE



YAKHOUB
DRAMÉ



PAMELA
GOMEZ WIDMAN



PÉNÉLOPE
GROMKO



MATHILDE
HEUZÉ



CAROLINE
NAMTS



THIBAULT
RAJAOFETRA



RAPHAËLLE
RENUCCI



SILVIA
SANCHEZ



CASSANDRA
SOENEN



FLORA
SPANG



MARILOU
THÉBERGE