

35^e RAPPORT D'ACTIVITÉS 1^{er} juillet 2015 au 30 juin 2016



L'École de danse contemporaine de Montréal
372, rue Sainte-Catherine Ouest, bureau 211
Montréal (Québec) H3B 1A2
Tél. : 514 866-9814
Courriel : admission@edcmtl.com
Site Internet : www.edcmtl.com

TABLE DES MATIÈRES

Message du président	3
Message du directeur général	4
Programmes et services	5
Plan triennal, suivi et réalisations	6
1. Maintien de la qualité de la formation supérieure	7
1.1 Les ressources humaines du DEC.....	7
2. Recrutement des étudiants	8
2.1 Les stratégies de promotion et communications.....	8
2.2 Recrutement.....	10
3. Vie, apprentissage et insertion professionnelle	12
3.1 Services de santé.....	12
3.2 Aide à l'apprentissage.....	13
3.3 Médiathèque.....	13
3.4 Utilisation de la salle d'entraînement.....	14
3.5 Échanges et activités étudiantes.....	14
3.6 Insertion professionnelle et services aux diplômés.....	15
3.7 Services au milieu professionnel.....	16
3.8 Taux de réussite/DEC et AEC.....	16
3.9 Recensement des diplômés et statistiques de placement.....	17
4. Rayonnement et diffusion	25
4.1 Rayonnement et activités spéciales.....	25
5. Programmes d'enseignement	26
5.1 Formation supérieure/AEC - DEC.....	26
5.2 Répertoire et création.....	28
5.3 Stage d'été 2013.....	28
5.4 Cours récréatifs.....	29
5.5 Composition de la population étudiante - DEC 2013-2014.....	29
6. Administration et finances	30
6.1 Planification et développement.....	30
6.2 Gestion des ressources humaines.....	30
6.3 Gouvernance.....	30
7. Conditions d'enseignement et d'apprentissage	31
7.1 Locaux.....	31
7.2 Normalisation des conditions de vie à l'École.....	31
7.3 Projet de construction.....	31
Membres du Conseil d'administration	33
Membres du personnel	33
Enseignants	34
Formateurs	34
Musiciens accompagnateurs	34
Équipe de production	35
Finissants 2016	36

MESSAGE DU PRÉSIDENT



Cette année 2015-2016 aura été une période charnière qui mènera à l'écriture d'une toute nouvelle page pour l'École.

Lors de cet exercice, les campagnes de financement en faveur de l'installation de l'École dans l'Espace danse de l'Édifce Wilder se sont accélérées. L'une a mobilisé quatre organisations majeures de la danse québécoise (les Grands ballets canadiens, Tangente, l'Agora de la danse et l'École) dans le cadre d'une campagne commune, alors que l'autre s'est adressée à la grande famille de l'École, incluant son Conseil d'administration. La conjugaison de ces efforts a permis d'atteindre à ce jour 71% de notre objectif financier, soit le montant qui viendra compléter le financement nécessaire à l'entrée dans le

nouveau bâtiment.

L'octroi d'une subvention de 650 000 \$, annoncé en février dernier par Mme Mélanie Joly, ministre du Patrimoine canadien, constitue un autre signe du soutien envers la mission de l'École et de la réalisation de tout son potentiel au sein de ses nouveaux locaux. Cette contribution s'ajoute au support financier considérable apporté dès le départ par le gouvernement du Québec. Ces ressources vont ainsi appuyer la réalisation d'un projet porteur pour la vivacité du milieu de la danse, et contribueront à maintenir un niveau d'excellence dans la formation des futurs leaders des arts de la scène.

Par ailleurs, la dernière année a permis de reconnaître de nouveau le rayonnement de l'École au-delà de ses frontières. On ne peut que se réjouir de l'accueil et de l'appréciation inhérents aux représentations que nos finissants ont tenues à Paris. Sans compter que la qualité et l'approche avant-gardiste de son programme supérieur rendent l'École particulièrement séduisante auprès des candidats internationaux. Notre stratégie de visibilité et de recrutement hors Québec porte fruit comme en témoigne le fait que désormais 20 % des demandes d'admission proviennent de l'international.

Cette année aura donc été une période importante alors que l'École prend un tournant stratégique de son histoire : une année à poser des jalons solides pour son avenir, faisant suite à plusieurs années de réflexions et de démarches. L'an prochain sera résolument l'aboutissement de ce parcours, un véritable rendez-vous.

Je tiens à remercier les gouvernements du Québec et du Canada pour leur apport à l'École par l'entremise du ministère québécois de la Culture et des Communications et du ministère du Patrimoine canadien.

En mon nom et celui de tous les membres du Conseil d'administration, je suis heureux de réitérer notre engagement envers la mission d'excellence de l'École.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Daniel Denis', written in a cursive style.

Daniel Denis
Président du Conseil d'administration

MESSAGE DU DIRECTEUR GÉNÉRAL



À l'automne 2016, l'École de danse contemporaine de Montréal célèbrera son 35^e anniversaire d'existence. Une année anniversaire qui sera marquée par un événement majeur pour notre institution. Soit le déménagement de l'École dans ses nouvelles installations dans l'Édifice Wilder Espace Danse. Ce sera alors la concrétisation d'un rêve longuement entretenu par ses administrateurs, ses directeurs, ses fidèles employés et enseignants, sans compter les quelques cohortes d'étudiants avec qui nous avons partagé ce projet.

L'acquisition de ces nouvelles installations viendra confirmer la place importante que l'École occupe dans l'écologie de la formation en danse contemporaine à Montréal, au Québec et dans le reste du pays.

Au fil des ans, l'École a su développer et se distinguer par une personnalité et une singularité qui lui est propre. Cette singularité de l'École est à la fois le résultat et la démarche d'une logique de choix non conformes aux pratiques ou aux modes de pensées habituels. Cette singularité implique nécessairement la prise de risque liée à la recherche du dépassement.

Cette singularité comporte aussi une dimension essentielle liée au temps. En effet, la création d'un projet pédagogique comme celui de l'École de danse contemporaine de Montréal implique de pouvoir construire la performance sur cette base et de pouvoir en conserver le bénéfice pendant un certain temps. Jusqu'à présent, nous pouvons dire que cette stratégie nous a très bien servi. Nos nouvelles installations nous permettront d'affirmer encore davantage notre singularité et de maintenir les plus hauts standards et l'excellence dans la formation en danse contemporaine.

L'année qui se termine témoigne encore une fois de la capacité de l'École de demeurer en phase avec le domaine professionnel. Tous les choix qui ont été faits à l'École au cours de la dernière année l'ont été en fonction du développement de l'interprète en danse, à la lumière du très large spectre des habiletés requises par la création chorégraphique actuelle. Un défi de taille qui consiste à conserver à la fois notre riche héritage et d'offrir un programme de formation en constante actualisation.

Il y a lieu d'être fiers de la performance et de la contribution de l'École à son domaine d'activité. Ce travail n'a pu s'accomplir sans la participation d'une équipe dévouée et passionnée. Je profite donc personnellement de cette occasion pour remercier les chorégraphes, artistes, enseignants, musiciens et employés qui se surpassent quotidiennement dans l'exécution de leurs tâches. L'École de danse contemporaine de Montréal ne pourrait exister sans l'apport extraordinaire de ces personnes.

Yves Rocray
Directeur général

PROGRAMMES ET SERVICES

PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT/ABRÉGÉ

Diplôme d'études collégiales en danse-interprétation/DEC
en collaboration avec le cégep du Vieux Montréal
2400 heures d'enseignement/Formation supérieure 3 ans
Programme contingenté/Nombre maximal d'étudiants : 60
Accréditation : ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport/MELS

Attestation d'études collégiales en danse contemporaine/AEC en collaboration avec le cégep du Vieux Montréal

2 335 heures d'enseignement/Formation supérieure 3 ans
Programme contingenté/Nombre maximal d'étudiants : 10
Accréditation : MEESR

Attestation d'études collégiales Formation de formateur en danse/AEC En collaboration avec l'École supérieure de ballet du Québec et le cégep du Vieux Montréal

720 heures d'enseignement et de stages/Formation d'un an
Programme contingenté/ Nombre maximal d'étudiants : 20
Accréditation : MEESR

École d'été

Obligatoire pour les étudiants DEC et AEC
Activité annuelle de 3 semaines
Nombre maximal d'étudiants : 90
Activité autofinancée

Ateliers récréatifs

Cours offerts au grand public
Près de 30 heures d'enseignement par semaine
12 semaines par session/Automne et hiver
Nombre maximal d'inscriptions par cours : 25
Activités autofinancées

SERVICES COMPLÉMENTAIRES/ÉTUDIANTS ET DIPLÔMÉS

Services de santé
Aide à l'apprentissage
Médiathèque
Conférences
Salle d'entraînement
Échanges et activités étudiantes
Aide au logement
Prêts et bourses
Insertion professionnelle et services aux diplômés
Accueil en résidence et location de studios

SERVICES OFFERTS/MILIEU DE LA DANSE ET COLLECTIVITÉ

Classes ouvertes aux professionnels
Location de studios

PLAN TRIENNAL, SUIVI ET RÉALISATIONS

Planification stratégique 2014-2017

Deuxième année du plan triennal 2014-2017, l'exercice 2015-2016 aura été marqué par des avancées significatives de certains dossiers qui auront des incidences majeures sur la croissance de l'École au cours des prochaines années. Pensons, notamment, à la mise en place de la deuxième année de la nouvelle grille de cours pour le programme de formation professionnelle en danse contemporaine. Cette nouvelle grille témoigne de notre volonté d'agir et d'offrir une formation encore plus en phase avec les besoins des chorégraphes et des compagnies de danse professionnelles. On ne pourrait passer sous silence l'avancement notable du projet de construction et d'agrandissement de l'Édifice Wilder Espace Danse qui accueillera nos nouvelles installations à la fin de l'automne 2016 et qui assurera à l'École et à ses usagers des conditions de pratique et d'apprentissage qui rencontreront les plus hauts standards dans le domaine de la danse. Dans la foulée de ce dossier, les démarches de sollicitation auprès des grands donateurs et philanthropes dans le cadre de la campagne majeure de financement avec nos partenaires en danse dans le projet Espace Danse a également demandé beaucoup d'investissement en temps et en énergie lors de la dernière année. Les prochains mois seront déterminants quant au succès de cette campagne unique en son genre.

Au cours de l'année 2015-2016, la mise en œuvre du plan stratégique qui ciblait sept enjeux majeurs de développement pour l'École s'est poursuivie avec le déploiement d'actions basées sur autant d'orientations.

Enjeu 1	Orientation 1
Maintenir la qualité de la formation supérieure en s'assurant de l'embauche d'un personnel et d'un corps professoral qualifiés.	Être en mesure d'attirer et de retenir les meilleurs enseignants disponibles sur le marché.
Enjeu 2	Orientation 2
Perpétuer notre capacité à recruter les meilleurs étudiants d'ici et d'ailleurs.	Augmenter la visibilité de l'École auprès des clientèles cibles.
Enjeu 3	Orientation 3
Maintenir l'offre d'activités et de services visant à optimiser les conditions de vie, d'apprentissage et favoriser l'insertion professionnelle. La formation supérieure.	Offrir à l'étudiant un encadrement qui facilite le déroulement de ses études, améliore ses chances de réussite et favorise son insertion sur le marché du travail.
Enjeu 4	Orientation 4
Participer activement au rayonnement et à la diffusion de la danse contemporaine au Québec et à l'échelle internationale.	Se positionner sur la scène québécoise et internationale grâce à une formation professionnelle d'excellence en danse contemporaine.
Enjeu 5	Orientation 5
Actualiser les programmes d'enseignement en danse contemporaine en regard de l'évolution du milieu professionnel dans le but d'assurer une formation professionnelle d'excellence reconnue internationalement.	Poursuivre le développement d'une filière de formation en danse contemporaine qui assurera un meilleur cheminement artistique de l'étudiant.
Enjeu 6	Orientation 6
Gérer de manière optimale les ressources humaines, financières et matérielles dans un contexte de croissance accélérée.	Adapter l'administration aux exigences d'une croissance accélérée et assurer la modernisation des pratiques et des modes de gestion.
Enjeu 7	Orientation 7
Mettre aux normes les conditions matérielles d'enseignement, d'apprentissage et de travail afin d'assurer une formation d'excellence et internationalement reconnue.	Doter l'École de locaux sécuritaires et de ressources suffisantes qui seront à la hauteur des exigences d'une formation professionnelle de l'interprète en danse contemporaine, selon des standards internationaux.

Suivi stratégique et réalisations annuelles

Le suivi effectué autour de ces enjeux et orientations a guidé les différentes activités annuelles de l'École et mené aux nombreuses réalisations de l'année 2015-2016.

Quelque 25 actions des 36 prévues au plan stratégique en lien avec nos objectifs ont été réalisées au cours de l'exercice 2015-2016. Soit un taux de réalisation de 69 %. Plusieurs actions ont dû être reportées à la prochaine année en raison des incidences causées par le retard de la date de livraison de l'Édifice Wilder. L'École devrait être en mesure de réaliser plusieurs de ces actions dans la deuxième moitié de la prochaine année.

1. MAINTIEN DE LA QUALITÉ DE LA FORMATION SUPÉRIEURE

Enjeu 1	Orientation 1
Maintenir la qualité de la formation supérieure en s'assurant de l'embauche d'un personnel et d'un corps professoral qualifiés.	Être en mesure d'attirer et de retenir les meilleurs enseignants disponibles sur le marché.
Bilan 1	
<p>Une des forces de l'École réside dans le fait que son corps professoral est diversifié : il est composé d'enseignants, d'entraîneurs, de chorégraphes et de répétiteurs provenant des domaines de l'éducation et des arts de la scène, chacun d'eux ayant une carrière active dans son champ de spécialisation. Cette équipe, relativement stable, mais inscrite dans un processus de renouvellement continu, est complétée et stimulée par de nombreux intervenants ponctuels, maîtres, chorégraphes et artistes invités. La pratique professionnelle du corps enseignant profite d'échanges internationaux soutenus, de stages de perfectionnement et de défis de recherche et de développement pédagogiques.</p> <p>L'École continue à attirer et à retenir les meilleures ressources humaines dans son domaine et suscite de plus en plus d'intérêt chez les meilleures ressources de l'étranger. Ainsi, l'École a de plus en plus accès à un bassin élargi de compétences et elle a en quelque sorte l'embaras du choix quand vient le temps de proposer des charges de cours à des enseignants.</p> <p>Dans cette perspective, l'École peut ainsi se permettre de proposer des charges de cours à des artistes, chorégraphes et enseignants qui sont en phase avec le milieu professionnel. Cette année encore, nous pouvons affirmer que les objectifs ont été atteints de manière significative. Audace et rigueur se sont conjuguées dans le but d'offrir un enseignement de haute qualité.</p> <p>L'École encourage le développement professionnel et la formation continue du personnel enseignant et administratif.</p>	

1.1 LES RESSOURCES HUMAINES DU DEC

L'EDCM a embauché 63 ressources en 2015-2016 pour son programme DEC, dont 85 % sont actives professionnellement :

- 39 enseignants et chorégraphes, dont 35 sont actifs dans le milieu professionnel, soit 89 % d'entre eux;
- 6 nouveaux enseignants invités;
- 4 accompagnateurs pour les classes techniques tous professionnels et actifs dans leur milieu, soit 100 % d'entre eux;
- 24 collaborateurs artistiques, éclairagistes, costumiers, compositeurs, arrangeurs, techniciens, tous professionnels et actifs dans le milieu, soit 100 % d'entre eux.

2. RECRUTEMENT DES ÉTUDIANTS

Enjeu 2	Orientation 2
Perpétuer notre capacité à recruter les meilleurs étudiants d'ici et d'ailleurs.	Augmenter la visibilité de l'École.
Bilan 2	
<p>Le déploiement des outils de communications mis en place ces dernières années s'est poursuivi et demeure un chantier exigeant à tous les points de vue. En effet, la capacité de l'École de se distinguer parmi la quantité d'information qui circule dans les médias sociaux et traditionnels et du coup d'attirer l'attention demande à l'équipe des communications des trésors d'imagination compte tenu de la limite de nos ressources financières et humaines. Nous sommes convaincus toutefois que les actions les plus fructueuses se concentrent dans le développement de solides relations avec des écoles partenaires. Ces activités de relations publiques sont indéniablement la meilleure source de recrutement. Ainsi, plus nous aurons de contacts avec les écoles préparatoires, préprofessionnelles, de loisirs et les écoles secondaires et collégiales offrant un programme en danse, plus grand le nombre de jeunes danseurs aura accès à l'information qui, peut-être, fera naître le désir d'entreprendre sa formation à l'EDCM.</p> <p>Mais le rayonnement de l'École se poursuit bien au-delà de sa formation supérieure. Avec une clientèle récréative qui compte plus de 950 présences/personnes par année; avec un nombre grandissant d'opportunités de prestations dans le cadre d'événements culturels de premier plan; avec la multiplication des projets spéciaux avec ses nombreux et fidèles partenaires, l'École est maintenant de plus en plus visible à l'extérieur de ses murs et nous ne pouvons que nous en réjouir. Pour assurer la qualité de ces projets, l'École doit s'assurer de faire les bons choix en fonction des ressources humaines et financières dont elle dispose.</p> <p>Nos actions visent essentiellement à :</p> <ul style="list-style-type: none">- Promouvoir l'École est ses activités dans le but d'accroître sa notoriété auprès de sa clientèle cible et du grand public;- Augmenter la qualité des liens et des contacts avec des écoles préparatoires et préprofessionnelles en danse afin de s'assurer de recruter les meilleurs talents au Québec et dans le reste du Canada;- Bonifier les activités de promotion à l'échelle nationale et recruter davantage de candidats internationaux à la formation d'interprètes en danse contemporaine;- Poursuivre l'actualisation des outils de communication et marketing pour être en concordance avec les nouvelles façons de faire et les tendances du milieu;- Positionner stratégiquement l'École dans l'écologie de la formation supérieure en danse contemporaine en amont du déménagement qui aura lieu l'an prochain.	

2.1 LES STRATÉGIES DE PROMOTION ET COMMUNICATIONS

Image de marque et site web

Un travail sur l'image de marque de l'École créée en 2012 a été amorcé. Cette année, il s'agissait de faire vivre son histoire avec ses fondatrices et ses dates importantes, des éléments qui manquaient sur l'outil principal de l'École, son site web. Les contenus ont été élaborés à cet effet. La question de la personnalité de la marque a ensuite fait l'objet d'une plus grande considération. Chaque service ou programme offert par l'École a été revu à travers le prisme des traits de personnalité de l'École, en vue d'une plus grande cohésion de son image de marque. Des accroches ont d'ailleurs permis d'ajouter une nouvelle dimension aux images fortes utilisées dans les différents outils promotionnels. Plusieurs personnes ont été invitées à répondre à un sondage concernant le logo. Il en ressort que certains éléments de l'identité visuelle se démarquent mais tous ne répondent pas entièrement aux critères. Cette démarche visant à parfaire l'image de marque se poursuivra donc dans les mois à venir.

Quant au site web, il s'agissait de le rendre plus dynamique. Des nouvelles plus fréquentes, des entrevues avec des artistes de passage à l'École ont fait en sorte de renvoyer le public vers le site web à partir des différents outils de communication de l'École. L'utilisation et l'analyse des formulaires en ligne a été avantageuse car cela a permis d'affiner les connaissances concernant les différentes clientèles. Leur analyse est réalisée de manière régulière en vue d'orienter la promotion de l'École.

Relations de presse

L'École a pu cette année faire parler d'elle autrement qu'au travers de ses spectacles, même si ceux-ci sont ses événements phares. Des actions ont été entreprises afin de présenter d'autres activités comme l'École d'été, les cours récréatifs et le projet Fly.

La couverture est cependant réduite à des médias spécialisés en danse, dont principalement des radios. La notoriété de l'École reste à élargir, notamment auprès des journalistes orientés grand public. Le contexte de réduction des arts dans les différents médias ne favorisent pas les démarches.

Les relations presse concernant le Wilder Espace Danse ont fait de la place à l'École au sein de supports grands publics, cependant peu de place y était accordée pour ses activités à elle.

Réseaux sociaux

Dans la lignée de la stratégie en place, l'École a mis en place un calendrier éditorial visant à soutenir les campagnes en place. Les contenus relèvent le plus possible du *story telling*, adaptée à chaque média, avec une direction artistique forte au niveau des images choisies, ainsi que des liens entre les différentes plateformes de l'École.

L'École s'est créé une véritable communauté en ligne où le sentiment d'appartenance est relativement fort. La nouveauté cette année a été l'ouverture de comptes sur Instagram et Snapchat, permettant de davantage démontrer le style de vie lié à l'École et le côté inédit de certaines informations. Une campagne ayant bien fonctionné sur Snapchat a été de demander aux étudiants et diplômés de l'École de donner des conseils aux candidats aux auditions du DEC.

De plus, un groupe Facebook réservé aux diplômés transmet quotidiennement des annonces d'auditions ou d'opportunités de carrière ou de perfectionnement, fruit d'une veille régulière. Les réactions en lien avec les publications ont ainsi augmenté. On note également plusieurs commentaires favorables aux actions en place et des gains en termes de visibilité auprès d'organisations et individus internationaux via les réseaux sociaux.

Infolettre

Le format, la fréquence et les contenus élaborés en 2014-2015 ont été repris encore cette année pour l'infolettre générale et l'infolettre récréative. Avec la première, il s'agit de miser sur l'éditorial de Lucie Boissinot, directrice artistique et des études, l'annonce d'événements, les nouvelles des diplômés et la rédaction d'entrevues avec des artistes. Les taux d'ouvertures et de clics restent stables par rapport à l'an dernier. Concernant l'infolettre récréative, celle-ci se veut une des principaux modes de communications avec les clients actuels et antérieurs. Plus rationalisée, et rédigée dans les deux langues officielles, elle permet de fidéliser la clientèle en les informant en primeur de certaines offres.

Placement média

La répartition des budgets publicitaires entre les divers programmes offerts à l'École et les différentes campagnes durant l'année a été suivie selon la pondération initialement prévue. Pour communiquer avec les diverses audiences, plusieurs options complémentaires et multiplateformes ont été abordées : publicités papier dans des magazines spécialisés en danse, des programmes d'événements proches des lieux d'auditions, des annonces vidéos sur les médias sociaux, publicité native, quelques gifs animés, distribution, campagnes d'affichage. Contrairement aux articles commandités et aux publicités sur les réseaux sociaux, l'affichage n'aura cependant pas donné beaucoup de résultats, certainement par manque de rappels. Les images des différentes campagnes avaient été mieux identifiées au préalable, ce qui aidait le public à reconnaître facilement chaque campagne, peu importe le médium.



2.2 RECRUTEMENT

Programme de DEC

La campagne d'auditions a été réalisée au niveau international, national et local, en multipliant les points de contact avec les publics.

Chaque année, un guide d'admission accompagné d'affiches est transmis dans les écoles ayant un programme de danse au Canada. Un réel effort de design est réalisé pour chacune des éditions en vue de le rendre attractif et pertinent pour le public visé.

Dans chaque ville visitée l'audition et la classe de maître étaient relayés par le biais de publicités sur les médias sociaux, d'annonces dans des événements de danse de la région de l'audition, mais aussi par l'envoi de guides d'admission et d'affiches au sein des diverses écoles de danse dans un certain périmètre. À Moncton, plusieurs candidats se sont présentés, alors qu'à Toronto, seule la classe de maître a été honorée. L'implication de l'établissement hôte a un grand impact sur la participation.

Des établissements d'Europe francophones ont été ciblés pour relayer l'information concernant la tenue d'auditions, tandis qu'en complément des publicités Facebook visaient les candidats potentiels. Près de 20% des candidats provenaient cette année de l'extérieur du pays, ce qui constitue une forte hausse en comparaison aux années précédentes. On peut ajouter que la diffusion de l'offre de résidence dans le cadre des Pépinières européennes pour jeunes artistes sur de nombreux sites web européens a donné une plus grande visibilité à l'École.

Un autre maillon fort pour le recrutement est la Journée Portes ouvertes de novembre. Contrairement aux Journées de la culture dont le format s'essouffle peu à peu, la participation à la Journée Portes ouvertes a été un succès. Plusieurs participants auditionnent ou viennent aux spectacles de fin de session chaque année suite à cet événement.

Également, un public nombreux se rend sur le stand de l'École lors de l'autre Journée Portes ouvertes du cégep du Vieux-Montréal, générant une forte participation aux auditions. Mais cette année, la fréquentation générale de la journée au cégep était très faible suite à des annonces de grèves. Aussi, il a fallu palier à cette diminution en intensifiant la campagne publicitaire.

Autre vecteur de recrutement, les journées Étudiant d'un jour, tout comme les spectacles, ont fait l'objet d'une promotion renforcée, en vue de partager l'expérience du quotidien de l'École aux intéressés.

De plus, tout au long de l'année scolaire, l'École a organisé 8 classes de maîtres auprès d'étudiants en secondaire ou DEC (programme de danse) et participé à 7 journées carrières. Le lien avec les enseignants en danse et les conseillers d'orientation se fait de manière plus facile avec les années. L'objectif de ces activités est de communiquer directement aux candidats potentiels en leur présentant le programme de DEC et de leur faire vivre une belle expérience en dansant, rendant plus facile pour l'École d'entrer dans les choix de considération de leur orientation.

Parmi les nouveautés de 2015-2016, il faut souligner la participation de l'École à l'Intercollégial de danse le 8 avril à Saint-Jean-sur-Richelieu. Les étudiants de deuxième année ont pu présenter une pièce pour le numéro d'ouverture de l'événement annuel devant un public de plus de 500 jeunes danseurs du Québec. Il a été proposé que l'École participe chaque deux ans à cette opération.

Programme AEC Formateur en danse

Pour cette formation, la campagne s'est déroulée entre janvier et mai autour de publicités dans des magazines spécialisés en enseignement de la danse et en orientation de carrière. Des messages sur les médias sociaux, portails web en arts et danse, infolettres ont également été diffusés.

Après avoir communiqué par courrier avec les écoles récréatives du grand Montréal l'an dernier, la création d'une vidéo présentant le témoignage de deux participants à la formation ont généré de nombreuses vues et de commentaires positifs sans pour autant que les inscriptions soient au rendez-vous. Il s'agirait de revoir le format de la formation à l'avenir.

École récréative

L'école récréative cette année a généré davantage de participation. Certains cours étaient complets avant même de débiter la session. Les objectifs principaux concernaient la fidélisation des publics et l'acquisition de clientèles pour l'offre de formation jeunesse. Pour ce faire, plusieurs standards de l'École ont été revus à la hausse :

- Grâce à une plus grande sensibilisation à l'inscription à la session plutôt qu'à la carte et d'autres incitatifs, le temps d'attente pour les inscriptions en début de sessions a été réduit de 15 minutes en comparaison à l'an dernier. L'expérience client en est ainsi bonifiée.
- Une collaboration plus accrue avec l'équipe de la réception a engendré une meilleure gestion des inscriptions en ligne.
- Une prise de contact régulière avec la clientèle par le biais d'envois d'infolettres et le rappel systématique de ces messages par l'équipe d'enseignants a soutenu les réinscriptions de session en session et a servi à impliquer les clients aux diverses activités proposées par l'École (présentations publiques, spectacles, journée portes ouvertes...). Certains cours sont des portes d'entrée pour le DEC de l'École, aussi les participants y sont considérés comme des candidats potentiels.
- Une plus grande maîtrise du nombre de participants, de leurs profils et des périodes d'inscription a permis une plus grande satisfaction de la clientèle, une garantie de meilleurs revenus pour l'École et une meilleure planification des dates de campagnes publicitaires.

Les communications ont davantage été différenciées selon des plans d'actions distincts pour la programmation jeunesse et celle dédiée aux adultes.

- Les services d'un concepteur-rédacteur ont peaufiné le positionnement de chaque cours, venant appuyer des images éloquentes.
- La segmentation de l'offre se poursuit auprès des différents publics (ex : publicités Facebook ciblées par cours)
- En vue d'ajouter un style de vie à l'École récréative, des articles commandités ont été ajoutés à la campagne publicitaire. Des blogueurs ont d'ailleurs été invités à essayer un cours.
- Une plus grande couverture de certains cours (ex Jeune Troupe) sur les différentes plateformes de l'École, à des moments clés durant l'année, a généré de bons résultats de participation.

3. VIE, APPRENTISSAGE ET INSERTION PROFESSIONNELLE

Enjeu 3	Orientation 3
Amélioration des conditions de vie, d'apprentissage et d'insertion professionnelle en regard des exigences de la formation et des risques associés à la pratique de la danse.	Offrir à l'étudiant un encadrement qui facilite le déroulement de ses études, améliore ses chances de réussite et favorise son insertion sur le marché du travail.
Bilan 3	
<p>L'École déploie toujours de nombreux efforts en vue d'améliorer les conditions de vie, d'apprentissage et d'insertion professionnelle en regard des exigences de la formation et des risques associés à la pratique de la danse. Encore cette année, le bilan des réalisations et des actions du dernier exercice dépasse largement les cibles que l'École s'était fixées en début d'année. Nous réitérons encore cette année que l'aspect santé occupe de plus en plus d'importance dans la gestion quotidienne du service.</p> <p>Les étudiants, les récents diplômés ainsi que la communauté professionnelle de la danse contemporaine bénéficient d'une offre structurée d'activités, de services et de conseils qui ont été instaurés pour répondre à des besoins spécifiques que le personnel de l'École a identifiés au cours des ans et qui s'avèrent être des plus pertinents lorsque l'on considère la forte demande et les taux de fréquentation. L'emphase étant principalement mise sur la santé de nos étudiants sans négliger pour autant les autres aspects qui encadrent le séjour d'un jeune danseur dans nos murs.</p> <p>L'École a maintenu sa politique d'ouverture à l'égard de ses récents diplômés en offrant gratuitement la participation aux classes techniques, en offrant également l'accès à ses installations et équipements techniques. Le milieu de la danse contemporaine montréalais bénéficie également de services offerts à la carte à des coûts plus que compétitifs.</p> <p>Dans la perspective du déménagement prochain de l'École, il y a lieu de s'interroger sur la corrélation possible que le nouveau lieu aura sur la demande des services offerts aux diplômés et à la collectivité.</p>	

3.1 SERVICES DE SANTÉ

La santé de ses étudiants est certainement au nombre des préoccupations majeures de l'EDCM. Au cours des dernières années, les Services de santé aux usagers se sont développés selon les capacités et les ressources de l'école. À cet effet, l'exercice 2015-2016 s'est inscrit dans une démarche de continuité des différents dossiers de santé physique, mentale et d'hygiène de vie. Encore cette année, et malgré les maigres ressources disponibles pour les étudiants, nous constatons que les services offerts répondent pour l'instant adéquatement aux besoins. Toutefois, il y aurait lieu de se questionner sur les capacités des Services de santé de répondre à la demande. Notamment en ce qui a trait aux problématiques reliées à la santé mentale. Une autre problématique observée au cours de la dernière année traite des difficultés d'adaptation pour les étudiants les plus jeunes aux études collégiales, à la grande ville ou encore à la conciliation travail études. Par ailleurs, en vertu de la présence de plus en plus marquée d'étudiants étrangers inscrits dans le programme de formation professionnelle, l'École et ses partenaires de l'ADESAM ont collaboré à l'écriture d'une trousse d'entrée pour les étudiants étrangers afin de les aider à s'insérer plus facilement dans la communauté. Des séances d'accueil et d'information sont en planification pour la prochaine rentrée.

La dernière année nous aura démontré l'importance de maintenir une assistance quotidienne auprès de notre clientèle afin de :

- les sensibiliser à l'importance d'adopter une attitude préventive face aux blessures;
- de se prévaloir davantage des ressources mises en place;
- de développer une prise en charge efficace de leurs blessures ou de leur santé mentale;
- d'informer adéquatement le corps professoral.

L'École a maintenu son partenariat avec la clinique Kinatex de façon à assurer des services de santé et de référencement médical de première ligne aux étudiants sur une base hebdomadaire, notamment en



prodiguant des soins en physiothérapie ainsi qu'en ostéopathie. Quelque 216 consultations et traitements ont été prodigués aux étudiants (physiothérapie:134; ostéopathie : 82)

La direction du Service aux étudiants a fait 275 rencontres individuelles avec les étudiants. Des rencontres qui se sont avérées souvent comme étant une première étape importante dans la résolution de problématiques personnelles pour plusieurs d'entre eux.

3.2 AIDE À L'APPRENTISSAGE

Les classes de tutorat technique pour les étudiants nécessitant une mise à niveau sur le plan technique s'avèrent toujours indispensables. Au cours de la dernière session d'automne, sept étudiants ont bénéficié de ce service et cinq à la session d'hiver.

Par ailleurs, quelques-uns de nos étudiants qui fréquentent le cégep du Vieux Montréal ont profité du service offert par cette institution pour combler quelques lacunes d'ordre scolaire. Nous constatons que ce service demeure très pertinent, car il

permet à certains étudiants d'atteindre les niveaux et standards exigés par le programme.

3.3 MÉDIATHÈQUE

Pour l'année 2015-16, le travail d'équipe entre la responsable et la stagiaire a été crucial dans l'avancement des différents projets. En vue du déménagement prochain, plusieurs éléments devaient être complétés ou mis en place. L'inventaire complet des documents administratifs et l'uniformisation des étiquettes des dossiers ont été faits. Cela a pris la majeure partie de l'emploi du temps de la stagiaire. Elle n'hésitait pas à se référer à la responsable, ce qui créa une bonne ambiance d'entraide et de confiance entre les deux.

Cette année, force est de constater que la majorité du travail de la responsable et de la stagiaire s'est effectué dans l'ombre. En effet, un seul gros projet a pu être « visible » par l'ensemble de l'équipe de travail. Il s'agit de la saisie de donnée des vêtements du costumier. Celle-ci est complétée à environ 90 % grâce au bon travail de la stagiaire. Pour le reste, ayant toujours un regard vers l'avenir, ce fut la numérisation de documents audiovisuels, l'élagage de la collection, et l'élaboration de politiques, qui occupèrent la majeure partie du temps de la responsable. En ce sens, afin d'augmenter l'offre de documentation et de créer un lien avec la Bibliothèque nationale du Québec, il est maintenant possible d'emprunter, via la médiathèque, des documents à la BANQ, et ce sans frais autant pour l'utilisateur que pour l'École.

Pour ce qui est de l'utilisation des services par les usagers, ceux-ci ont encore une fois utilisé la médiathèque comme troisième lieu, pour des réunions, pour se détendre et pour socialiser. Le nombre de prêts a drastiquement diminué selon les statistiques (33%), mais il faut savoir que pendant un bon moment la stagiaire, qui effectuait la saisie des prêts et retours, a oublié de prendre les statistiques en note. Il faut donc prendre cette baisse avec un grain de sel. Reste que la consultation sur place des documents a quant à elle augmenté, pour tous les types de documents.

Une nouvelle caméra vidéo a été acquise, ce qui permet de relever la qualité des captations des spectacles Cru d'automne et Les danses à deux temps. Toutes les personnes qui l'ont utilisée ou qui en ont vu les images ont été ravies. Pour l'envoi de fichiers aux collaborateurs, en plus des outils *Dropbox* et *We Transfer* s'est ajouté *Google Drive*, qui permet l'envoi de fichiers beaucoup plus volumineux. Que de bons commentaires de ce côté aussi.

Les acquisitions de cette année sont à 66 % des dons. 17 DVD sur 26 proviennent de dons de chorégraphes. De plus, nous avons eu la chance de recevoir un don important de livres et de périodiques. Monsieur Pierre-

François Ouellette, galeriste qui déménageait du Belgo, nous a offert 24 monographies et 91 revues d'art contemporain. Ces documents seront traités dans l'année scolaire à venir.

Dans le dossier des droits d'auteur, cela a légèrement stagné cette année. Nous avons eu peur de ne pouvoir publier le Guide d'utilisation des œuvres selon la loi sur le droit d'auteur, faute de moyens financiers pour le compléter. Une subvention gouvernementale est venue nous redonner espoir. Elle a servi à payer les services d'un avocat spécialisé en droit d'auteur, afin de valider l'information contenue dans le guide. Elle servira aussi prochainement à payer un graphiste pour la mise en page du guide. Certaines instances externes à l'ADESAM se sont déjà montrées intéressées à obtenir une copie du guide lorsqu'il sera complété.

La médiathèque en chiffres

Nouveaux abonnés : **14** personnes

Fréquentation : **3726** personnes

Postes informatique : **1454** personnes

Nombre de prêts : **552**

Acquisitions de livres (dons + achats) : **134** (total de 1188 livres)

Acquisitions de DVD (dons + achats) : **26** (total de 648 DVD)

Nombre total de notices au catalogue de recherche, tout documents confondus : **4048**

Heures de captation et montage : **121** h

Heure de gestion de documents administratifs : **240** h

3.4 UTILISATION DE LA SALLE D'ENTRAÎNEMENT

L'École a poursuivi sa politique d'accès à ses équipements pour ses clientèles internes et externes. Elle acquiert et renouvelle les équipements spécialisés nécessaires aux entraînements de pointe dans ce domaine. Les cours d'*entraînement sur appareils Pilates* ont attiré 48 personnes sur l'heure du dîner. Par ailleurs, la salle d'entraînement a été fréquentée par plus de 300 personnes en dehors des heures de cours. De ce nombre, plus de 105 présences/usagers de personnes ayant un statut de diplômé et/ou de professionnel. Une statistique de fréquentation qui est demeurée stable par rapport à l'an passé. Nous observons un réel engouement pour la salle d'entraînement qui est de plus en plus fréquentée par toutes les clientèles inscrites à l'École. Ce qui augure bien pour l'avenir dans nos nouvelles installations.

3.5 ÉCHANGES ET ACTIVITÉS ÉTUDIANTES

Comme chaque année, l'École propose à ses étudiants une gamme d'activités qui débordent du cadre scolaire et qui permettent de les mettre en contact avec d'autres aspects de la danse.

Les étudiants finissants de l'École ont participé au « Danse Transit », plateforme informative et éducative pour les jeunes danseurs qui feront leur entrée sur le marché du travail. Plus d'une centaine de jeunes danseurs des divers programmes en danse au Québec ont participé à cet événement.

L'École a également accueilli les étudiants de l'École de danse de Québec. Les étudiants de 2^e année sont allés à la rencontre de leurs homologues de l'École de Danse de Québec au cours du mois de mars. Pour une deuxième année consécutive, l'École a accueilli les étudiants de l'École ACTS de Paris pendant deux semaines. La cohorte de 3^e année accueilli leurs homologues de School of Toronto Dance Theater et leur ont rendu la pareille au cours du printemps dernier.

Autant d'activités qui permettent aux étudiants inscrits au programme d'ouvrir leurs horizons personnels tant d'un point de vue artistique que social. Les échanges interscolaires sont à plus d'un titre d'excellentes occasions pour tisser un réseau de contacts professionnel.

L'École a soutenu plusieurs projets de création initiés par les étudiants eux-mêmes. Ces projets, jugés pertinents, favorisent l'initiative et la prise de responsabilité chez nos étudiants en plus d'encourager

l'émancipation de leur potentiel artistique et de développer un potentiel de futurs collaborateurs. Ces projets sont souvent complémentaires à leur formation. Au nombre des projets étudiants, mentionnons :

- le Projet incubateur des étudiants (2 soirées de création et d'improvisation, une dizaine de jeunes chorégraphes)
- les nombreuses soirées « cabaret » de l'ADESAM

3.6 INSERTION PROFESSIONNELLE ET SERVICES AUX DIPLÔMÉS

Dans le cadre de son volet d'insertion professionnelle, l'École a maintenu différentes activités en lien avec le marché du travail, dont :

- accès gratuit aux classes techniques;
- accès gratuit à la salle d'entraînement;
- services-conseils sur la négociation de contrat ou encore d'information sur les autres écoles à l'extérieur du Québec, information sur les auditions;
- service de placement – affichage d'emplois et référencement pour les producteurs;
- résidence de création : plus de 600 heures offertes aux diplômés. Cela répond à un besoin réel de plusieurs afin de réaliser des projets novateurs.
- lettres de recommandation;
- aide à la répétition;
- accès à la médiathèque;
- mise en ligne d'un portfolio virtuel.

Projet Fly

La cinquième édition du Laboratoire de création Fly a eu lieu au cours de l'été 2016 sous la direction du jeune chorégraphe Jason Martin (2012) qui a eu le loisir de travailler avec les diplômés suivants : Catherine Dagenais-Savard (2015), Camille Gachot (2015), Jean-Benoît Labrecque (2014), Alexandre Morin (2013), Justine Parisien-Dumais (2015) et Sovann Rochon Prom Tep (2015).

Rappelons que les objectifs de cette expérience unique d'insertion professionnelle pour jeunes diplômés sont :

- offrir une expérience professionnelle rémunérée;
- soutenir les participants dans une démarche de diffusion de l'œuvre créée.

Les participants ont été choisis à la suite d'une audition qui a attiré près de 20 finissants des 3 dernières années pour chacun des projets. Ce qui nous démontre que cette initiative répond clairement à un besoin pour nos plus récents diplômés. Deux représentations ont été données à l'École lors des activités de la rentrée scolaire 2015. Le collectif se produira dans le cadre de la saison régulière à Tangente au cours de l'automne 2016 pour trois représentations. Soulignons que ce projet est entièrement financé par l'École.

Portfolio

Grâce à une captation professionnelle du spectacle Danses de mai, effectuée en collaboration avec un diplômé de l'Institut national de l'image et du son (L'Inis), les diplômés ont accès à du matériel vidéo de très bonne qualité qui leur permet de réaliser des portfolios d'une qualité supérieure. L'École en était à sa quatrième collaboration avec l'Inis.

Bourse Sofia-Borella

Pour une septième année consécutive la famille Borella-Luconi a poursuivi son engagement envers les jeunes diplômés de l'École. Deux bourses d'une somme de 2 000 \$ chacune ont été attribuées à des diplômées lors de la soirée de graduation au mois de mai dernier. La bourse Sofia-Borella instituée en l'honneur, la mémoire et l'engagement de Sofia Borella (diplômée de 2008) envers la danse contemporaine permettra aux récipiendaires Marie-Pier Proulx (2016) et le duo constitué d'Audrey Julien (2015) et Stefania

Skoryna (2015) de poursuivre un projet artistique en danse contemporaine et faciliter leur insertion sur le marché du travail. Depuis le début de l'attribution de ces bourses la famille Borella-Luconi a donné 28 000\$ en bourses depuis 2009.

3.7 SERVICES AU MILIEU PROFESSIONNEL

Les classes ouvertes demeurent une activité très prisée par les professionnels du milieu. L'École a offert 236 heures de classes ouvertes aux finissants de la cohorte de 2015 ainsi que 277 heures de classes techniques ont été données aux professionnels du milieu.

3.8 TAUX DE RÉUSSITE/DEC ET AEC

An	Période	Cohortes	Finissants	Diplômés
1	1994 - 1997	20	7	7
2	1995 - 1998	15	7	7
3	1996 - 1999	16	10	10
4	1997 - 2000	25	9	9
5	1998 - 2001	18	11	11
6	1999 - 2002*	19	11	8
7	2000 - 2003	17	12	10
8	2001 - 2004	13	9	8
9	2002 - 2005	20	14	10
10	2003 - 2006	18	13	12
11	2004 - 2007	18	12	10
12	2005 - 2008	18	16	14
13	2006 - 2009	17	11	8
14	2007 - 2010	20	15	12
15	2008 - 2011	18	16	13
16	2009 - 2012	18	15	14
17	2010 - 2013	20	13	12
18	2011 - 2014	21	16	15
19	2012 - 2015	20	15	10
20	2013 - 2016	18	13	10

* À partir de 1999, les résultats comptabilisent ceux du DEC et de l'AEC



3.9 RECENSEMENT DES DIPLÔMÉS ET STATISTIQUES DE PLACEMENT



Finissants 2015

Nom	+Interprète : Cie/ Direction/ Spectacle/ Chorégraphe	Chorégraphe : Titre	Enseignement : Institution	Études	Ville/ Pays
Finissants 2015					
Archambault-Lelièvre, Guillaume					Paris/Londres
Dagenais-Savard, Catherine	Interprète pour le laboratoire de création <i>FLY</i> de l'EDCM, 15	Jason Martin			
	Interprète de la comédie musicale <i>Hairspray</i> , avec Côte St-Luc Dramatic Society, Côte Saint-Luc, 15 (Le spectacle est nominé pour un prix META), 15, 16	Alexia Gourd			
	Interprète émission <i>Lipsync Battle: Face à Face</i> , version québécoise. Musique Plus, 15	Chantal Deauphinais et Maud St-Germain			

	Danseuse principale pour l'émission <i>Stereo Pop</i> à Radio Canada, 15	Manon Oigny			
	Interprète de la pièce <i>Où est Julio? Dans le cadre des événements du festival Quartiers Danses</i> , 15	Joanie Douville			
	Entremetteuse et répétitrice pour le laboratoire de création <i>Nous sommes l'été</i> supportés par l'Uqam et Concordia, 15	Alexis Trépanier			
				Atelier de Partenaires avec Joannie Douville et Ariane Boulet, UQAM	
	Interprète pour le vidéo Clip du groupe Point point avec Antler Productions, 15	Jonathan Desbiens (Réalisateur)			
	Assistance chorégraphique pour <i>Alchimie II</i> : La procession, par la chorégraphe Léa Tremblay Fond, Église St-Viateur d'Outremont, Montréal, 15				
	Interprète pour Ma(g)ma dans le cadre de Zone Homa, Église Laurier, 15 et Espace libre, 16	Léo Loisel et Olivia Sofia Caron			
	Interprète pour événement 30e anniversaire RQD, <i>SHORT AND SWEET</i> , Théâtre La Tulipe, Montréal, 15	Compagnie Parts + Labor , David Albert toth et Émilie Gualtieri			
	Interprète pour la pièce <i>Interlope</i> dans le cadre des Journées de la culture sur la Terrasse rouge de la rue St-Denis, 15	Léa Tremblay - Fong et Laura Toma			
	Interprète pour le Gala Célébration (télévision), 16	Davy Boisvert, mise en scène Joëlle Legendre			
	Interprète dans la reproduction de <i>Movement in Serra II</i> , Festival Bouge d'ici, 16	Julie Robert et Lorraine Albert			
	Interprète pour le Bal du Musée, 15	Léna Demnati			
	Actrice/chanteuse/danseuse pour la comédie musicale <i>Mary Poppins</i> , théâtre St-Denis, 16	Steve Bolton et Serge Postigo			
	Chorégraphe et interprète pour le <i>Short and Sweet Links and Chains</i> , à la Salla Rosa, 15				

	Soloïste pour la pièce <i>Séquelles</i> dans le cadre du BAC en chorégraphie de Concordia, 16	Bettina Szabo			
	Interprète pour la pièce <i>La Meute</i> dans le cadre du OFFTA, 16	Mélanie Demers			
	Interprète dans le cadre du projet Musique-Danse pour artiste professionnel en danse à l'Udem, 16	Vincent-Nicolas Provencher			
			Enseignante au CECRG aux 6-8 ans : Découverte de la danse / 9-12 ans : Hip Hop, 15, 16		
			Enseignante à Viva Danse, danse contemporaine intermédiaire, Inter-avancé et débutant		
Demnati, Lena	Récipiendaire bourse Sofia Borella de l'EDCM pour le projet <i>Las padrinas</i> , 15				
	Interprète pour la pièce <i>Interlope</i> dans le cadre des Journées de la culture sur la Terrasse rouge de la rue St-Denis, 15	Léa Tremblay - Fong et Laura Toma			
	Interprète dans la reproduction de <i>Movement in Serra II</i> , Festival Bouge d'ici, 16	Julie Robert et Lorraine Albert			
	Chorégraphe et danseuse pour le Bal du Musée, 15				
	Interprète pour la pièce <i>La Meute</i> dans le cadre du OFFTA, 16	Mélanie Demers			
	Danseuse pour le concert de Loud Lary Ajust, Metropolis 15				
	Interprète pour la pièce <i>Ma(g)ma</i> au Festival OFFTA dans le cadre du Décalogue, 16	Sofia Olivia Garon Orellana et Léo Loisel			
Dubé-Bouchard, Camille				Invité par Ismael Mouraki, stage intensif, compagnie Destins Croisés, 15	
	Interprète dans la reproduction de <i>Movement in Serra II</i> , Festival Bouge d'ici, 16	Julie Robert et Lorraine Albert			

	Interprète au spectacle <i>To da bone</i> , présenté au théâtre de la Ville de Paris dans le cadre du festival Danse élargie, 2ème prix du Théâtre de la Ville, 16	(La) Horde			Paris
				En publicité à U de Mtl, 15	
Gachot, Camille	Interprète pour le laboratoire de création <i>FLY</i> de l'EDCM, 15	Jason Martin			
	Interprète pour la compagnie Entitey	Jason Martin			
	<i>Création hybride</i> , dans le cadre du festival de jazz de la petite bourgogne, 15	Alexandre Wilhelm et Camille Gachot			
	Interprète à l'émission Stéréo Pop, 15	Manon Oigny			
	Interprète au lancement d'album <i>Astlasflag</i> du groupe Shyre, L'astral, 15	Vincent Jutras, Hugo Ragety, Justine Parisien, Camille Gachot			
	Récipiendaire bourse Sofia Borella de l'EDCM pour le projet <i>Las padrinas</i> , 15, 16				
	Interprète dans la reproduction de <i>Movement in Serra II</i> , Festival Bouge d'ici, 16	Lorraine Albert			
	Interprète pour le Bal du Musée, 15	Lena Demnati			
	Danseuse pour le concert de Loud Lary Ajust, Metropolis 15	Olivia Sofia Garon Orellana			
	Interprète pour Vidéo-danse des finissants de l'Université Concordia, 16	Julie Robert et Camille Gachot			
	Interprète dans la tournée québécoise des productions Scala, 16	Hélène Remoué			
	<i>Avant les gens mourraient</i> , reprise dans le cadre du FTA, 16	(La) Horde			
	Interprète pour la pièce <i>La Meute</i> dans le cadre du OFFTA, 16	Mélanie Demers			
			Enfant à l'école du Ballet de Danse Westmount, 15, 16		
Interprète pour la comédie musicale humoristique de Rosalie Vaillancourt dans le cadre du Zoofest, 16	Rosalie Vaillancourt, metteur en scène Nicolas Michon				
Interprète pour <i>Pythagore mon corps</i> , 16	Stacey Désilier				

Garon Orellana, Sofia Oliva	Récipiendaire bourse Sofia Borella de l'EDCM pour le projet <i>Las padrinas</i> ,15				
	Interprète pour le Bal du Musée,15	Lena Demnati			
	Chorégraphe dans le cadre de l'évènement <i>Nous sommes ici</i> , 15				
	Artsite emn résidence à Van Horn station, 15				
	Chorégraphe et danseuse pour l'évènement Zone Homa, 15				
	Co-chorégraphe de la pièce <i>Ma(g)ma</i> présenté au OFFTA et à la programmation de l'Espace Libre, 16				
Hilaire, Naomi	Cheerleader les Alouettes de Montréal, 15				
	Interprète pour le Bal du Musée,15	Lena Demnati			
	Danseuse pour le vidéoclip de la chanteuse Rihanna,15				
	Interprète pour la pièce <i>La Meute</i> dans le cadre du OFFTA, 16	Mélanie Demers			
	Danseuse pour vidéoclip de Loud Lary Ajust, 16				
Julien, Audray			Enseignante à L'École des Axées Danse, 15		
	Interprète pour la pièce <i>Ma(g)ma</i> dans le cadre des évènements Zone Homa,15				
	Chorégraphe pour le laboratoire de création <i>Nous sommes l'été</i> avec Stefania Skoryna, 15				
	Co-création avec Stéfania Skoryna pour l'évènement <i>ÇA MARCHE</i> de la Fondation Farha, Place des Festivals, 15				
	Interprète dans la reproduction de <i>Movement in Serra II</i> , Festival Bouge d'ici, 16	Julie Robert et Lorraine Albert			
	Apparition dans <i>2 rue Cloutier</i> , production Carmagnole, 15				
	Interprète pour le Bal du Musée,15	Lena Demnati			

	Participation au séminaire <i>Composer la musique</i> , encadré par Sarah Bild et Ana Sokolovic	Stéfania Skorina			
	Récipiendaire de la Bourse Sofia Borella de l'EDCM pour un projet de co-création,16				
	Critique pour le magazine de la danse DFdanse, 16				
	Performances au Zoofest pour évènement Humour noir et Humour dans le noir,16				
	Interprète pour les productions Scala, tournée 16	Hélène Remoué			
Martinez, German	Interprète dans la reproduction de <i>Movement in Serra II</i> , Festival Bouge d'ici, 16	Julie Robert et Lorraine Albert			
	Interprète pour le Bal du Musée,15	Lena Demnati			
	Interprète pour la pièce La Meute dans le cadre du OFFTA, 16	Mélanie Demers			
Parisien-Dumais, Justine	Interprète pour le laboratoire de création <i>FLY</i> de l'EDCM, 15	Jason Martin			
	Récipiendaire bourse Sofia Borella de l'EDCM pour le projet <i>Las padrinas</i> ,15				
	Interprète pour le Bal du Musée,15	Lena Demnati			
	Interprète pour la pièce La Meute dans le cadre du OFFTA, 16	Mélanie Demers			
	Interprète au spectacle <i>To da bone</i> , présenté au théâtre de la Ville de Paris dans le cadre du festival Danse élargie, 2ème prix du Théâtre de la Ville,16	(La) Horde			
Robert, Julie			Teach Adult Ballet at Danse Westmount, été 15		
	Co-créatrice de la reproduction de <i>Movement in Serra II</i> , Festival Bouge d'ici, 16	Julie Robert et Lorraine Albert			
Rochon-Prom Tep, Sovann	Interprète pour le laboratoire de création <i>FLY</i> de l'EDCM, 15	Jason Martin			

	Bourse du Calq en tant qu' apprenti pour la compagnie <i>RubberBandance</i> , 15-16	Victor Quijida				
	Interprète de la pièce <i>Monumental</i> , 16	Dana Gingras et Noam Gagnon			Australie, Vancouver, MTL.	
Savard-Lamothe, Samantha			Enseignement à l'Académie de danse classique, 15, 16	retour aux études en sciences politiques à l'Université de concordia		
Skoryna, Stefania			Enseignante pour organisme Parasco-équitable, cours primaires, 15,16		Montréal	
		Chorégraphe pour le laboratoire de création <i>Nous sommes l'été</i> avec Audray Julien, 15				
		Interprète dans la reproduction de <i>Movement in Serra II</i> , Festival Bouge d'ici, 16	Julie Robert et Lorraine Albert			
		Interprète pour le Bal du Musée, 15	Lena Demnati			
				Enseignante + répétitrice au studio Mydance, 15,16		Lachine
					Stage intensif avec Nicolas Cantin, 16	
					Stage de Gaga avec Laura Toma, 16	
					Dancing-a-day avec Susanna Hood et Sarah Bild, 16	
				Mentorat 1ères années et MAN de l'EDCM avec Catherine Dagenais-Savard		
		Interprète pour la pièce <i>La Meute</i> présenté au OFFTA, Place Émilie Gamelin, 16	Mélanie Demers			
		Organisation et Co-crédation de <i>Beyoncé</i> , l'évènement Rue 2 Cloutier, Festival Phénoména, Productions Carmagnoles avec Audray Julien, 15				
	Chorégraphe dans le cadre de l'atelier <i>Composer pour la danse</i> avec Hugo Bachs (étudiant en musique à la maîtrise), 16	Sarah Bild et Ana Sokolovic				

	Chorégraphe pour gymnastes. 36 routines au sol, Club Flippgym, 15				
	Co-crédation avec Audray Julien pour l'évènement <i>ÇA MARCHE</i> de la Fondation Farha, Place des Festivals, 15				
	Interprète dans <i>Ma(g)ma</i> , Zone Homa, 15	Olivia Garon et Léo Loisel			
	Récipiendaire de la Bourse Sofia Borella de l'EDCM pour un projet de co-crédation,16				
Trudeau, Heidi			enseignante à l'Académie de danse de Montréal,15,16		



4. RAYONNEMENT ET DIFFUSION

Enjeu 4	Orientation 4
Rayonnement et diffusion de la danse contemporaine du Québec à l'échelle internationale.	Se positionner sur la scène québécoise et internationale grâce à une formation professionnelle d'excellence en danse contemporaine.
Bilan 4	
<p>Au cours de la dernière année, l'École s'est employée à maintenir des liens qu'elle a tissés au cours des années avec des associations, regroupements et autres établissements supérieurs d'ici et de l'étranger afin de développer des partenariats, des projets en phase avec la formation supérieure en danse contemporaine.</p> <p>La reconnaissance par les pairs et le milieu de la danse contemporaine de l'apport de l'École à la discipline fait en sorte que son expertise est sollicitée. Qui plus est, l'École est invitée à prendre position publiquement sur les grands enjeux de la formation d'une relève de qualité, mais aussi sur la pratique du métier de danseur.</p> <p>L'équipe de direction de l'École est présente et active au sein d'organismes tels : ADÉSAM, RQD, AQEDÉ, Danse Transit. Consciente de la position privilégiée qu'elle occupe dans l'écologie du milieu de la danse, l'École considère qu'il est de son devoir de s'investir auprès des autres afin de partager et d'échanger sur la pratique du métier. Maintes fois, les représentants de l'École assument le leadership dans plusieurs dossiers qui ont des retombées importantes pour l'ensemble du milieu de la danse contemporaine.</p>	

4.1 RAYONNEMENT ET ACTIVITÉS SPÉCIALES

ADESAM (Association des écoles supérieures d'art de Montréal)

Comme chaque automne, l'Association des écoles supérieures d'art de Montréal a présenté la 6^e édition de la Journée ADESAM. Cette activité originale a permis à près de 130 étudiants en provenance du Centre NAD, du Conservatoire de musique de Montréal, de l'École nationale de cirque, de l'École nationale de l'humour, de l'INIS et de l'École nationale de théâtre, de l'École supérieure de ballet du Québec et de l'École de danse contemporaine de Montréal d'expérimenter durant une journée entière, les processus de création, d'interprétation ou de production d'œuvres dans les différentes disciplines réunies au sein des écoles membres. Chaque école participante a développé pour l'occasion un programme de formation donnant un aperçu du type d'enseignement offert dans leur établissement.

Conseil d'administration de l'ADESAM

En plus d'être active sur plusieurs tables de concertations de l'Association, l'École est présente au Conseil d'administration et au Comité de direction de l'ADESAM. De nombreux projets ont été réalisés au cours de la dernière année grâce à l'implication des directions de l'École dans les différents dossiers mis de l'avant par l'ADESAM.

Danse Transit

Madame Hélène Leclair, directrice des services aux étudiants et aux diplômés est membre du Comité consultatif de l'événement Danse Transit qui est un événement annuel gratuit regroupant une série de conférences organisée pour faciliter la transition des étudiants en danse vers une carrière professionnelle. Présentées par le CRTD (Centre de ressources et transition pour danseurs) en collaboration avec des organismes de services artistiques nationaux et régionaux, les conférences s'adressent aux danseurs finissant leur études de danse professionnelle et aux danseurs émergents/débutants qui ont moins de 5 ans d'expérience.

Conseil d'administration du Regroupement québécois de la danse (RQD)

Madame Lucie Boissinot siège au Conseil d'administration du Regroupement québécois de la danse à titre d'administratrice depuis l'automne 2012. Elle siège également au Comité exécutif de l'organisme.

5. PROGRAMMES D'ENSEIGNEMENT

Enjeu 5	Orientation 5
Actualisation des programmes d'enseignement en danse contemporaine en regard de l'évolution du milieu professionnel dans le but d'assurer une formation professionnelle d'excellence reconnue internationalement.	Poursuivre le développement d'une filière de formation en danse contemporaine qui assurera un meilleur cheminement scolaire de l'étudiant.
Bilan 5	
<p>L'application de la nouvelle grille de cours du DEC a été entreprise à l'automne 2014 et elle s'est poursuivie lors de la rentrée 2015. Tous les nouveaux étudiants inscrits à l'École profiteront de cette nouvelle grille qui permet au programme de formation professionnelle en danse contemporaine de demeurer en phase avec l'évolution de cet art vivant. Seuls les étudiants de 3e année poursuivent et terminent leur formation sous l'ancienne grille. La nouvelle grille a été conçue de manière à répartir les compétences visées pour chacun des cours d'une manière plus cohérente et progressive. En conséquence, tous les plans de cours et les grilles d'évaluation ont été révisés.</p> <p>La nouvelle grille de cours rendra la nomenclature des cours plus cohérente en lien avec l'évolution des contenus et leur ordre chronologique dans le programme. En fin, la nouvelle grille prendra en considération les cours d'éducation physique obligatoires dans le parcours de formation de l'étudiant.</p> <p>Lancée l'an dernier, l'Attestation d'études collégiales (AEC) Formation de formateurs en danse contemporaine ne sera pas malheureusement offerte à l'automne 2015 faute d'un nombre suffisant d'inscriptions. Toutefois, convaincue de la pertinence de cette nouvelle formation, l'École continuera à en faire la promotion et réfléchit à la pertinence d'offrir cette formation pointue mais accessible aux deux ou trois ans. Par ailleurs, l'École et le MCC envisagent la possibilité d'offrir cette formation dans les écoles récréatives et préparatoires en région. Cette option s'inscrirait dans la foulée de l'évaluation par le Ministère de la Culture du Québec du programme de soutien financier des écoles préparatoires en danse au Québec. L'EDCM est dans l'attente des recommandations que la ministre fera de l'évaluation de son programme et des objectifs visés. La formation offrirait la possibilité de mieux encadrer la formation des jeunes danseurs à travers tout le territoire Québécois.</p> <p>L'École a poursuivi ses nombreuses collaborations avec des écoles supérieures d'art d'ici et de l'étranger. Dans le cadre de son programme de formation, l'École a fait appel encore cette année à une jeune compositrice de la Faculté de musique de l'Université de Montréal pour la création d'une œuvre inédite pour une collaboration avec une des chorégraphes de fin d'année de la cohorte de deuxième année. Cette œuvre musicale a été interprétée sur scène par lors des prestations publiques des étudiants. Trois étudiants du Conservatoire de musique ont composé la musique d'autant de créations chorégraphiques originales pour la cohorte de troisième année. Les étudiants de l'École ont participé à la Journée de l'ADESAM ainsi qu'à de nombreuses prestations publiques.</p>	

5.1 FORMATION SUPÉRIEURE/AEC - DEC

Voici les faits marquants relatifs aux programmes de formation supérieure :

- Maintien du nombre de postulants aux auditions pour la formation professionnelle : admission de 24 étudiants pour la session d'automne 2015;
- Accueil de la sixième cohorte d'étudiants dans le programme de Mise à niveau;
- Les étudiants de Mise à niveau constituent maintenant une cohorte à part entière au sein de l'École. Ils suivent durant l'année scolaire, 3 cours conjointement avec les étudiants inscrits en 1^{re} année. De plus, ils bénéficient de 462 heures d'enseignement en danse leur étant exclusivement destinées.
- 5 étudiants en Mise à niveau;
- 66 étudiants inscrits au programme du DEC en début, 60 à la fin de l'année;
- 13 diplômés;

- Embauche de 35 enseignants se partageant les 27 cours de la formation spécifique; plus de 80 % d'entre eux étant actifs sur la scène professionnelle.

Accueil des maîtres invités

- L'une des particularités du programme de l'École réside dans sa capacité d'accueillir des maîtres de grandes réputations qui sont de passage à Montréal dans le cadre de leurs activités professionnelles. La dernière année n'a pas fait exception à la règle et l'École a su attirer dans ses murs les personnalités de la danse contemporaine suivantes :
 - Ming et Sam Coren, deux interprètes de la compagnie anglaise Hofesh Szechter
 - Peter Jasko, interprète du collectif de danse Les SlokaKs basé à Bruxelles
- Accueil de près de 24 conférenciers en complément de la formation.

Interprétation/Spectacles

- Dans le cadre du programme de formation, commande de dix œuvres chorégraphiques originales auprès des chorégraphes : Marie Béland, Deborah Dunn, Annie Gagnon, Catherine Gaudet, Peter Jasko, Ginette Laurin, Ismaël Mouaraki, Manon Oligny, Parts & Labor Danse, Darryl Tracy.
- Extraits de Symphonie Dramatique d'Hélène Blackburn.
- Participation aux Journées de la culture
- Poursuite de la collaboration entre l'École et le diffuseur Danse Danse dans le but de mettre les étudiants en contact avec les artistes internationaux en danse de passage à Montréal.
- Poursuite de la collaboration avec le Conservatoire de musique de Montréal pour la création de bandes sonores originales pour le spectacle des finissants.
- Septième édition de la collaboration avec la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Encore cette année, le spectacle de fin d'année des étudiants de 2^e année s'est enrichi d'une collaboration entre l'École et la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Deux compositions musicales originales signées par de jeunes créateurs issus de cet établissement ont été jouées sur scène. Danseurs et musiciens réunis sur la scène.
- Cinquième collaboration avec l'INIS en vue d'une captation du spectacle des finissants réalisée par un finissant de l'INIS au moyen de multiples caméras.
- Production de quatre spectacles diffusés au théâtre Rouge du Conservatoire de Montréal et à la Maison de la culture Frontenac, totalisant 15 représentations.
- 2552 spectateurs.



5.2 RÉPERTOIRE ET CRÉATION

Cours/Titre/Création/Oeuvre	Chorégraphie/Musique	Ensemble	Lieu/Diffusion
Interprétation I - Les danses de la mi-chemin 3/6 - EDCM 2015 <i>Schema</i> <i>Symphonie dramatique</i>	Darryl Tracy Hélène Blackburn	22 danseurs 22 danseurs	Théâtre Rouge du Conservatoire de Montréal
Interprétation III Cru d'automne - EDCM 2015 <i>Organik</i> <i>Persona</i> <i>Dollhouse</i>	Ismaël Mouaraki Marie Béland Manon Oigny	6 danseurs 6 danseurs 12 danseurs	Théâtre Rouge du Conservatoire de Montréal
Interprétation II « Coaching » <i>Amjād</i> <i>Solitudes Solos</i> <i>Girl</i> <i>Sous la peau, la nuit</i> <i>Révélations</i>	Chorégraphie : Edouard Lock Coach : Bernard Martin Chorégraphie: Daniel Léveillé Coach: Esther Gaudette Chorégraphie: Roy Assaf Coach: Geneviève Boulet Chorégraphe : Danièle Desnoyers Coach : Pierre-Marc Ouellet Chorégraphie : Marie Béland Coach : Anick Hamel	5 danseurs 4 danseurs 4 danseurs 4 danseurs 5 danseurs	2 prestations en studio de l'École
Interprétation II, 1^e et 2^e année Les danses à 2 temps <i>L'éducation sentimentale</i> <i>Now</i> <i>Broken Land</i>	Deborah Dunn Musique originale : Luis Ernesto et Thais Montanari Annie Gagnon Parts & Labour	23 danseurs 19 danseurs 23 danseurs	Théâtre Rouge du Conservatoire de Montréal
Interprétation IV Danses de mai – EDCM Opus 2016 <i>Ashes to raise</i> <i>Petite pièce pour six tempéraments</i> <i>Shine Bright</i>	Peter Jasko Ginette Laurin Musique originale : Simon Chioini Catherine Gaudet Musique originale : Xavier Madore	7 danseuses 6 danseuses 13 danseuses	Maison de la culture Frontenac

5.3 ÉCOLE D'ÉTÉ 2015

L'École d'été s'est déroulée du 27 juillet au 14 août. Durant ces 15 journées intensives, les 60 jeunes danseurs de l'École auront bénéficié de 264 heures d'entraînement et d'enseignements des classes techniques auprès de Massimo Agostinelli, Emmanuelle Bourassa-Beaudoin, Deborah Dunn, Susanna Hood, Sasha Ivanochko, Brianna Lombardo, Bernard Martin, Ismaël Mouaraki, James Phillipps, Manuel Roque, Neil Sochasky, Bobby Thompson, et Laura Toma, accompagnés par les musiciens Patrick Conan, Tom Gossage et Robert Swerdlow.

Pour la première fois à l'École, les danseurs de 3e année ont été initiés au GAGA, langage corporel développé par Ohad Naharin, le directeur artistique de la compagnie de danse Batsheva à Tel-Aviv, Laura Toma est l'unique enseignante certifiée en GAGA au Canada.

Les danseurs de 2e et 3e année ont été initiés au Yoga pour danseurs tel qu'élaboré par Brianna Lombardo, interprète renommée, enseignante certifiée. Nos étudiants de 2e année ont entrepris en compagnie de la chorégraphe Deborah Dunn et de deux jeunes compositeurs la 8e édition du projet « Danser la musique aujourd'hui », une collaboration entre l'École, Ana Sokolovic et la faculté de musique de l'Université de Montréal.

Des ateliers d'interprétation exceptionnels ont été offerts aux étudiants de 3e année, par trois grands interprètes : Manuel Roque, Susanna Hood et Ismaël Mouaraki.

5.4 COURS RÉCRÉATIFS

L'École a poursuivi le développement de son offre de cours récréatifs en vue d'attirer une plus clientèle encore plus diversifiée. Tout au long de l'automne et de l'hiver, plus de **960** présences/personnes se sont prévaluées de cette offre qui s'adresse tant aux adolescents qu'aux adultes. Plus de la moitié (53%) des usagers ont profité d'un des nombreux forfaits saisonniers offerts. Il est important pour nous de pouvoir développer ce type d'offre de services et de fidéliser ces personnes pour qu'elles nous suivent dans nos nouvelles installations dans le Wilder à compter de l'hiver 2017.

5.5 COMPOSITION DE LA POPULATION ÉTUDIANTE – DEC 2015-2016

Provenance	3 ^e année	%	2 ^e année	%	1 ^{re} année	%	Mise à niveau	%	TOTAL
Canada									
Québec	10	76 %	13	56 %	12	60 %	5	100%	40
Alberta	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Colombie-Britannique	1	8%	-	-	-	-	-	-	1
Nouveau Brunswick	1	8%	1	4,5%	-	-	-	-	1
Nouvelle Écosse	-	-	2	9%	-	-	-	-	2
Ontario	1	8%	1	4,5%	2	10%	-	-	4
Sous-total	13	100 %	17	74 %	14	70%	5	100 %	48
International									
France	-	-	2	9 %	4	20%	-	-	6
Suisse	-	-	1	4%	-	-	-	-	1
Nouvelle Calédonie	-	-	1	4%	-	-	-	-	1
Colombie	-	-	1	4%	-	-	-	-	1
Mexique	-	-	1	4%	1	5%	-	-	2
États-Unis	-	-	-	-	1	5%	-	-	1
TOTAL	13	100 %	23	100 %	20	100 %	5	100 %	60 étudiants AEC /DEC

6. ADMINISTRATION ET FINANCES

Enjeu 6	Orientation 6
Gestion optimale des ressources dans un contexte de croissance accélérée.	Adapter l'administration aux exigences d'une croissance accélérée et assurer la modernisation des pratiques et des modes de gestion.
Bilan 6	
<p>Le budget de fonctionnement de l'École est pratiquement le même depuis les dernières augmentations qui remontent à l'exercice 2009. Mis à part les revenus autonomes qui fluctuent légèrement selon les la variation des clientèles inscrites soit au programme du DEC ou encore aux cours récréatifs, les revenus de l'École sont plutôt stables. Aussi, pour faire face aux augmentations continues des coûts d'opération et de fonctionnement une gestion budgétaire très serrée s'impose afin de maintenir une formation singulière et de qualité tout en étant assez souple pour saisir des opportunités lorsque celles-ci se présentent. Les dépenses des différents secteurs sont gérées avec beaucoup de rigueur.</p> <p>Au cours de l'exercice qui se termine, l'École a signé une nouvelle entente de financement avec le ministère du Patrimoine canadien dans le cadre du Fonds du Canada pour la formation dans le secteur des arts. Cette nouvelle entente porte la contribution du Patrimoine canadien à 240 000\$ par année. Soit une augmentation de 20% par rapport à l'entente précédente. L'École a également multiplié les rencontres au cours des derniers mois avec ses principaux bailleurs de fonds (Ministère de la Culture et des Communications, Cégep du Vieux Montréal) pour les sensibiliser aux coûts de fonctionnement et d'occupation qui seront plus élevés dans les nouveaux lieux. Les réponses à ces demandes précises seront connues qu'au printemps 2017.</p>	

6.1 PLANIFICATION ET DÉVELOPPEMENT

Le secteur de l'administration a fait le suivi des engagements et orientations énumérés dans le plan triennal 2014-2017 auprès des autres secteurs de l'École afin de s'assurer de la conformité des actions et du respect budgétaire. L'accent a été mis au cours de la dernière année sur la circulation rapide de l'information avec les autres secteurs d'activités de l'École et la recherche de l'efficacité. Par ailleurs, avec l'approche imminente du déménagement des activités de l'École dans l'Édifce Wilder Espace Danse, le département de l'administration a amorcé plusieurs démarches administratives auprès de différents paliers de gouvernement pour s'assurer que toutes les obligations légales afférentes au déménagement de l'École soient complétées au cours de l'automne 2016.

6.2 GESTION DES RESSOURCES HUMAINES

Les conditions des ressources humaines vont en s'améliorant à l'École, les actions suivantes ont été posées pour cette année :

- Délégation de certains dossiers à des personnes ciblées afin d'éviter la redondance;
- Perfectionnements dans divers secteurs offerts aux membres du personnel administratif : formation sur le Web et multimédia, cours de secourisme en milieu de travail, de gestion documentaire, perfectionnement pour les enseignants par rapport à l'enseignement auprès des nouvelles générations d'étudiants, formation sur les droits d'auteurs.

6.3 GOUVERNANCE

- Mobilisation et implication des membres du Conseil dans une démarche de sollicitation pour la campagne de levée de fonds Famille-Amis à l'interne;
- L'École a participé au suivi de la campagne majeure de levée de fonds pour le projet de relocalisation en partenariat avec les autres organismes en danse qui logeront dans l'Édifce Wilder Espace Danse.

7. CONDITIONS D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE

Enjeu 7	Orientation 7
Mise aux normes des conditions physiques d'enseignement, d'apprentissage et de travail afin d'assurer une formation d'excellence et internationalement reconnue.	Doter l'École de locaux sécuritaires et de ressources suffisantes qui seront à la hauteur des exigences d'une formation professionnelle de l'interprète en danse contemporaine, selon les standards internationaux.
Bilan 7	
<p>L'École a continué à déployer beaucoup de temps et d'énergie autour du projet de relocalisation. Les travaux débutés au printemps 2014 se sont poursuivis à un rythme régulier. L'érection des tours Nord et Sud est complétée. Les murs rideaux sont installés et il ne reste plus qu'à compléter la finition intérieure des espaces propres à chacun des partenaires dans le projet. L'échéancier vise une fin des travaux et une prise de possession à la mi-novembre 2016. L'École prévoit emménagé dans ses nouveaux locaux au tout début de l'année 2017. Juste avant le début de la session d'hiver.</p> <p>L'École a participé à plus d'une trentaine de rencontres de travail avec les architectes, les ingénieurs et représentants de la SQI en relation directe avec le projet (réunions de coordination, comité directeur, recherche de solutions pour diminuer les coûts de construction...).</p> <p>À cet égard, le coût d'acquisition des nouvelles installations est demeuré le même. Les quatre partenaires dans le projet ont soutenu les démarches de la présidente de la campagne majeure dans son travail de sollicitation auprès des grandes entreprises. L'École a également poursuivi sa propre campagne de financement «Amis-Familles». L'objectif total des deux campagnes réunies pour l'École est de 1 250 000\$.</p>	

7.1 LOCAUX

Comme chaque année, l'École procède à des mises aux normes des conditions matérielles et des lieux d'enseignement. Malgré un déménagement dans un peu moins d'une année, l'École a dû procéder au remplacement des portes donnant accès au salon des étudiants et à la cafétéria. Par ailleurs, il s'avère que la décision d'installer des climatiseurs dans les studios et les bureaux a constitué, à l'époque, un investissement qui est venu alléger les conditions parfois difficiles générées par les températures élevées dans les locaux de l'École.

7.2 NORMALISATION DES CONDITIONS DE VIE À L'ÉCOLE

En raison de l'échéancier retardé du début des travaux de construction du projet Wilder, l'EDCM s'est vue dans l'obligation de prolonger son bail dans l'édifice Belgo jusqu'à la fin du mois de janvier 2017.

Dans l'attente du déménagement, l'École a maintenu son protocole de gestion des températures ambiantes visant à assurer la sécurité des usagers durant les périodes de chaleurs excessives.

7.3 PROJET DE CONSTRUCTION

L'École a poursuivi tout au long de la dernière année sa participation aux différents comités constitués pour le projet de rénovation et d'agrandissement de l'édifice Wilder Espace Danse qui accueillera à la fin de l'année 2016 les nouvelles installations de l'École. L'EDCM a participé à plus d'une trentaine de rencontres avec les professionnels retenus pour le projet (architectes, ingénieurs, gérant de construction et gestionnaires de la SQI). Le 17 juin dernier, l'École a signé les Actes de copropriété, d'hypothèque ainsi que d'emphytéose, devenant du coup propriétaire de la structure de sa fraction dans le Wilder Espace Danse. Les travaux de complétion des améliorations locatives se poursuivront tout au cours de l'automne. De nombreuses rencontres du Comité directeur du projet ont également été tenues.

Le ministère du Patrimoine canadien a fait l'annonce au mois de février dernier de l'octroi d'une subvention de 650 000\$ dans le cadre du programme du Fonds du Canada pour les Espaces culturels. Ce montant vient compléter le montage financier du projet.

La campagne majeure de financement de l'Édifce Wilder Espace Danse s'est poursuivie tout au long du dernier exercice financier. À ce jour des engagements de plus de 3M\$ ont été confirmés. Les prochains mois seront cruciaux pour la réussite de la campagne majeure de financement. Les représentants du consortium ont également rencontré de nombreuses personnalités du monde des affaires soit pour obtenir leur point de vue sur les stratégies afférentes développées pour la campagne ou encore pour évaluer leur intérêt à participer activement à la réussite de la campagne.



MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

ADMINISTRATRICE

Sophie Banford

Directrice générale et
Éditrice VÉRO magazine

ADMINISTRATRICE

Lucie Boissinot

Directrice artistique et des études, EDCM

ADMINISTRATEUR

Charles Décarie

Chef des opérations Triotech

PRÉSIDENT

Daniel Denis

Associé – KPMG

ADMINISTRATRICE

Valérie Dufour

Avocate - Borden Ladner Gervais

ADMINISTRATRICE

Sophie Émond

Conseillère spéciale à la Vice-présidente exécutive,
Québec - Bell

ADMINISTRATEUR

Martin Galarneau

Vice-président – Affaires corporatives et développement
TMSA Inc.

ADMINISTRATRICE

Florence Girod

Vice-présidente planification stratégique
Cossette Communications

ADMINISTRATEUR

Alain Lallier

Consultant en éducation

ADMINISTRATEUR

Yves Rocray

Directeur général - EDCM

MEMBRES DU PERSONNEL

PERSONNEL CADRE

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Yves Rocray

DIRECTRICE ARTISTIQUE ET DES ÉTUDES

Lucie Boissinot

DIRECTRICE DES SERVICES AUX ÉTUDIANTS
ET AUX DIPLOMÉS

Hélène Leclair

DIRECTRICE ADMINISTRATION ET FINANCES

Soraya Ould Ali

DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS

Amélia Desjacques

ADJOINTE À LA DIRECTION ARTISTIQUE
ET DES ÉTUDES

Tassy Teekman

PERSONNEL DE SOUTIEN

TECHNICIENNE EN DOCUMENTATION
RESPONSABLE DE LA MÉDIATHÈQUE

Geneviève Ethier

ADJOINTE ADMINISTRATIVE

Carole-Anne Landry

RÉCEPTIONNISTES

Josée Carrière/Nadia Plouffe Fernandez

COMPTABLE

Ginette Vigneault

ENSEIGNANTS

David Albert-Toth
Marie Béland
Sarah Bild
Hélène Blackburn
Lucie Boissinot
Marc Boivin
Geneviève Boulet
Fabienne Cabado
Sophie Corriveau
David Cronkite
Deborah Dunn
Annie Gagnon
Catherine Gaudet
Esther Gaudette
Marie-Josée Gauthier
Lucie Grégoire
Emily Gualtieri
Anik Hamel
Andrew Harwood
Peter Jasko
Sasha Kleinplatz
Sylvain Lafortune
Christine Lamothe
Ginette Laurin
Anne Le Beau
Hélène Leclair
Valérie Lessard
Briana Lombardo
Bernard Martin
Alexandre Morin
Isabelle Morrissette
Ismaël Mouaraki
Manon Oligny
Pierre-Marc Ouellette
Isabelle Poirier
Linda Rabin
Myriam Saad
Neil Sochasky
Tassy Teekman
Darryl Tracy
Christine Vauchel
Jamie Wright

FORMATEURS

Elise Bergeron
Geneviève Bolla
Emmanuelle Bourassa-Beaudoin
Rosie Contant
Corine Crane-Desmarais
Emmanuelle Bourassa-Beaudoin
Hinda Es-Sadiqi
Sasha Kleinplatz
Lola O'Breham Rondeau
Nicola Patry
Daniel Villeneuve

MUSICIENS ACCOMPAGNATEURS

Patrick Conan
Thom Gossage
Miguel Medina
Tony Spina
Robert Swerlow
Iohann Laliberté

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Les danses de la mi-chemin 3/6 – EDCM 2015

Théâtre Rouge du Conservatoire de Montréal
4 représentations
480 spectateurs

Direction de production : Hélène Leclair
Direction d'interprètes : Tassy Teekman
Conception, régie des éclairages et du son : Karine Gauthier
Costumes : Sarah Dubé
Marie-Claude Jalbert
Bande sonore : Dino Giancola
Assistance à la production et régie de plateau : Jean-Benoît Labrecque
Photographe : Luc Lavergne
Maxime Côté
Assistance au maquillage : Suzanne Trépanier
Captation vidéo : Erin Drumheller
Relations de presse : Rugicomm
Design : Stefani Paquin

Cru d'automne - EDCM 2014

Théâtre Rouge du Conservatoire de Montréal
4 représentations
391 spectateurs

Direction de production : Hélène Leclair
Direction d'interprètes : Hélène Leclair
Conception et régie des éclairages : Karine Gauthier
Costumes: Sarah Dubé
Marie-Claude Jalbert
Assistance au maquillage : Suzanne Trépanier
Régie de son : Dino Giancola
Assistance à la production et régie de plateau : Clémence Ménard
Photographe : Luc Lavergne
Julie Artacho
Relations de presse : Rugicomm
Design : Stefani Paquin

Les danses à deux temps – EDCM 2016

Théâtre Rouge du Conservatoire de Montréal
4 représentations
736 spectateurs

Direction de production : Hélène Leclair
Direction d'interprètes : Tassy Teekman,
Christine Lamothe
Conception et régie des éclairages : Anne-Marie Rodrigue
Costumes : Ève-Lyne Dallaire,
Marie-Claude Jalbert,
Sarah Lachance
Noémie Paquette
Dino Giancola
Régie de son :
Assistance à la production et régie de plateau : Jean-Benoît Labrecque
Assistance au maquillage : Suzanne Trépanier
Captation vidéo : Erin Drumheller
Photographe : Julie Artacho
Relations de presse : Rugicomm
Design : Stefani Paquin

Danses de mai - EDCM opus 2016

Maison de la culture Frontenac
3 représentations
945 spectateurs

Direction de production : Hélène Leclair
Direction d'interprètes : Hélène Leclair
Conception et régie des éclairages : Thomas Godefroid
Coordination et Conception des costumes : Sarah Dubé
Marie-Claude Jalbert
Assistance au maquillage : Suzanne Trépanier
Régie de son : Dino Giancola
Assistance à la production : Jean-Benoît Labrecque
Régie de plateau : C. Crane-Desmarais
Photographe : Luc Lavergne
Captation vidéo : Emmanuel St-Pierre

FINISSANTS 2016



Beaudoin, Jenna



Chan, Miranda



Famelart, Ariane



Gauthier, Amélie



Mailly, Leïla



Malysh, Jamie



Ouellet-Payeur, Chloé



Perry, Jessica



Proulx, Marie-Pier



Roy, Cara



Roy, Gabrielle



Tellier, Elsa



Verrette, Sabrina