

É C O L E D E
D A N S E
C O N T E M P O R A I N E
D E M O N T R É A L

Cours offerts dans le cadre de l'AEC formation de formateur à l'automne 2019 :

- Début de session : 26 août 2019
- Abandon sans pénalité : 19 septembre
- Relâche : 14 au 18 octobre 2019
- Fin de session : 6 décembre 2019

INITIATION EN MILIEU DE TRAVAIL EN DANSE CONTEMPORAINE I,

OPTION CONTEMPORAIN

561-DC2-VM

PONDÉRATION 0-3-2

45 HEURES

Ce cours est un stage d'observation qui est, pour l'étudiant, une première étape dans l'acquisition de la compétence « Agir à titre d'assistant en classe de danse ». Il permet à l'étudiant de s'introduire en milieu de travail. L'étudiant est appelé à observer plusieurs niveaux de cours, dispensés par autant d'enseignants différents, de se familiariser avec les rôles, tâches, comportements et responsabilités d'un formateur en danse. Lors de l'observation, l'étudiant prend en compte les objectifs, le déroulement d'un niveau donné ainsi que les interventions du formateur. Des rencontres hebdomadaires sont prévues avec chacun des enseignants observés. L'étudiant est appelé à constituer un cahier d'observation.

Directrice de stage : Lucie Boissinot.

Maîtres enseignants : Marc Boivin, Anne Le Beau, Jamie Wright, Darryl Tracy, Edouard Hue, Alexandre Morin, Emmanuelle Bourassa-Beaudoin

Horaire : observation de 2 à 3 classes du lundi au vendredi, 9h45 à 11h15

Rencontres hebdomadaires : vendredi 8h45 à 9h30.

INITIATION EN MILIEU DE TRAVAIL EN DANSE CONTEMPORAINE I

OPTION RECHERCHE CRÉATIVE

561-DC2-VM

PONDÉRATION 0-3-2

45 HEURES

L'étudiant se joindra aux cours *Recherche créative I* durant la session d'automne. Il sera en alternance actif dans les expérimentations et en observation des étudiants dans leurs expérimentations. Il participera aux rétroactions dans la double optique de livrer ses observations et d'accueillir les impressions des jeunes danseurs en formation dans la perspective de connaître la clientèle.

À cette période hebdomadaire de trois heures, s'ajoutera une rencontre hebdomadaire de 1.5h avec l'enseignante afin de faire un retour sur la séance pratique précédente, de structurer l'information, de permettre l'appropriation des outils par l'étudiant, de penser des stratégies d'enseignement propices aux buts fixés par le cours, de permettre la réflexion à l'égard de

l'évolution des étudiants, de leur attitude en classe, de leur niveau de réceptivité, de leur capacité de transformation, de leurs questionnements, etc. Enseignante : Linda Rabin

INITIATION EN MILIEU DE TRAVAIL EN DANSE CONTEMPORAINE II

561-DC4-VM

Pondération 0-3-2

45 heures

Ce cours est un stage pratique qui permet à l'étudiant de finaliser l'acquisition de la compétence « Agir à titre d'assistant et d'assistante en classe de danse ». L'étudiant est invité à soutenir les interventions du formateur en manifestant du jugement dans des situations variées, en adaptant ses interventions à la clientèle et à la situation ainsi qu'en démontrant des comportements propices à la profession. Il peut, à l'occasion, être appelé à prendre en charge le cours partiellement. Il apprend à évaluer sa performance en milieu de travail.

Directrice de stage : Lucie Boissinot.

Maîtres enseignants : Marc Boivin, Anne Le Beau, Jamie Wright, Darryl Tracy, Edouard Hue, Alexandre Morin, Emmanuelle Bourassa-Beaudoin

Horaire : observation de 2 à 3 classes du lundi au vendredi, 9h45 à 11h15

Rencontres hebdomadaires : vendredi 8h30 à 9h30.

Préalable : Initiation en milieu de travail I 561-DC2-VM

NOUVEAUTÉ

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT APPLIQUÉES À L'ENSEIGNEMENT DE LA DANSE

561-PC6-VM

PONDÉRATION 2-1-2

45 HEURES

Ce cours permet à l'étudiant l'acquisition de la compétence « Choisir l'approche pédagogique à adopter ». À partir des connaissances présentées dans ce cours, l'étudiant apprend à analyser les styles d'apprentissage et les possibilités d'intervention auprès des différentes clientèles. Il apprend également à définir les moyens à privilégier dans son approche pédagogique.

Enseignante : Christine Morin

- Les vendredis de 13h à 16h
- Premier cours : 6 septembre
- Relâche : 14 au 18 octobre 2019.
- Le cas échéant, quelques WE intensifs seront déterminés de concert avec les participants lors des deux premiers cours

Reconnaissance des acquis et des compétences (RAC)

1. 561-PC2-VM, *Principes d'anatomie appliqués à l'enseignement de la danse*
Compétence visée : JD02 - Favoriser le développement physique de l'apprenant
2. 561-PC1-VM, *Initiation à la carrière*,
Compétence visée : JD01 Analyser la profession

Reconnaissance des acquis et des compétences en enseignement de la danse dans le cadre de l'AEC, FORMATEUR, FORMATRICE EN DANSE, Volet Danse contemporaine, NRC.00 (RAC)

Buts et modalités de la RAC

L'École de danse contemporaine de Montréal, affiliée au cégep du Vieux-Montréal, reconnaît l'importance d'accroître l'accès à la reconnaissance des acquis et des compétences pour les personnes enseignant déjà la danse dans différents contextes ou ayant cumulé connaissances, habiletés et attitudes au cours de leurs études et de leur expérience professionnelle comme danseur-interprète.

Base de la reconnaissance de la RAC

La base de reconnaissance est le niveau de formation initiale à partir duquel les acquis de formation et les acquis expérientiels peuvent être considérés. Une personne ne possédant pas cette base ne pourrait pas se faire reconnaître de cours.

Le diplôme d'études secondaires (DES) constitue la base de reconnaissance retenue.

Objets de la reconnaissance de la RAC

Les objets de reconnaissance comprennent toutes les formations et expériences professionnelles antérieures liées à l'exercice de la profession d'enseignant en danse. Pour être éligible à ces conditions de reconnaissance, le candidat devra fournir les pièces justificatives (précisées pour chacun des cours). Les objets suivants peuvent être considérés aux fins de la reconnaissance des acquis : Formations pertinentes (avec attestations) ; stages en milieu de travail, expériences professionnelles, etc.

Dès l'automne 2018, deux cours de la grille FORMATEUR, FORMATRICE EN DANSE, Volet Danse contemporaine, NRC.00 pourront faire l'objet d'une RAC :

561-PC1-VM	Initiation à la carrière
561-PC2-VM	Principes d'anatomie appliqués à l'enseignement de la danse

Si vous désirez demander une reconnaissance des acquis, veuillez vous adresser à Lucie Boissinot, directrice artistique et des études.

Si vous désirez vous inscrire à un ou plusieurs cours, veuillez vous adresser à Karine Lelacheur Titley. karine.litley@edcm.ca

AEC Formation de formateur en danse contemporaine / Automne 2019					
	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
08:30					
08:45					Initiation en milieu de travail 1 et 2 8 h 45 à 9 h 30 rencontres
09:00					
09:15					
09:30					
09:45	Initiation en milieu de travail 1		Initiation en milieu de travail 1		Initiation en milieu de travail 1
10:00	561-DC2-VM / 561-DC4-VM		561-DC2-VM / 561-DC4-VM		561-DC2-VM / 561-DC4-VM
10:15	Initiation en milieu de travail II		Initiation en milieu de travail II		Initiation en milieu de travail II
10:30	9 h 45 à 11 h 15		9 h 45 à 11 h 15		9 h 45 à 11 h 15
10:45	Boivin, Le Beau,		Boivin, Le Beau,		Boivin, Le Beau,
11:00	Morin, Wright, Tracy, Hue		Morin, Wright, Tracy, Hue		Morin, Wright, Tracy, Hue
11:15					
11:30					
11:45					
12:00					
12:15					
12:30					
12:45					
13:00					
13:15			**Initiation en milieu de travail II,		Stratégies d'enseignement appliquées à la danse 561-PC6-VM 13h à 16h Christine Morin
13:30			Option Recherche créative 1		
13:45			561-DC4-VM		
14:00			13h à 16h		
14:15			Linda Rabin		
14:30			Avec les étudiants de 1re année		
14:45					
15:00					
15:15					
15:30					
15:45					
16:00					
16:15					
16:30					

** à partir du 26 septembre