

ÉCOLE DE  
DANSE  
CONTEMPORAINE  
DE MONTRÉAL

Cours offerts dans le cadre de l'AEC formation de formateur à l'hiver 2019 :

- Début de session : 21 janvier 2019
- Relâche : 4 au 8 mars 2019
- Fin de session : 17 mai 2019

---

INITIATION EN MILIEU DE TRAVAIL EN DANSE CONTEMPORAINE I

561-DC2-VM

PONDÉRATION 0-3-2

45 HEURES

---

Ce cours est un stage d'observation qui est, pour l'étudiant, une première étape dans l'acquisition de la compétence « Agir à titre d'assistant en classe de danse ». Il permet à l'étudiant de s'introduire en milieu de travail. L'étudiant est appelé à observer plusieurs niveaux de cours, dispensés par autant d'enseignants différents, de se familiariser avec les rôles, tâches, comportements et responsabilités d'un formateur en danse. Lors de l'observation, l'étudiant prend en compte les objectifs, le déroulement d'un niveau donné ainsi que les interventions du formateur. Des rencontres hebdomadaires sont prévues avec chacun des enseignants observés. L'étudiant est appelé à constituer un cahier d'observation.

Directrice de stage : Lucie Boissinot.

Maîtres enseignants : Marc Boivin, Sophie Corriveau, Anne Le Beau, Jamie Wright

Horaire : observation de 2 à 3 classes du lundi au vendredi, 9h45 à 11h15

Rencontre hebdomadaires : vendredi 8h30 à 9h30.

---

## INITIATION EN MILIEU DE TRAVAIL EN DANSE CONTEMPORAINE I

OPTION RECHERCHE CRÉATIVE

561-DC2-VM

PONDÉRATION 0-3-2

45 HEURES

---

L'étudiant se joindra aux cours *Recherche créative I* durant la session d'automne. Il sera en alternance actif dans les expérimentations et en observation des étudiants dans leurs expérimentations. Il participera aux rétroactions dans la double optique de livrer ses observations et d'accueillir les impressions des jeunes danseurs en formation dans la perspective de connaître la clientèle.

À cette période hebdomadaire de trois heures, s'ajoutera une rencontre hebdomadaire de 1.5h avec l'enseignante afin de faire un retour sur la séance pratique précédente, de structurer l'information, de permettre l'appropriation des outils par l'étudiant, de penser des stratégies d'enseignement propices aux buts fixés par le cours, de permettre la réflexion à l'égard de l'évolution des étudiants, de leur attitude en classe, de leur niveau de réceptivité, de leur capacité de transformation, de leurs questionnements, etc.

Enseignante : Linda Rabin

---

## INITIATION EN MILIEU DE TRAVAIL EN DANSE CONTEMPORAINE II

561-DC4-VM

Pondération 0-3-2

45 heures

---

Ce cours est un stage pratique qui permet à l'étudiant de finaliser l'acquisition de la compétence « Agir à titre d'assistant et d'assistante en classe de danse ». L'étudiant est invité à soutenir les interventions du formateur en manifestant du jugement dans des situations variées, en adaptant ses interventions à la clientèle et à la situation ainsi qu'en démontrant des comportements propices à la profession. Il peut, à l'occasion, être appelé à prendre en charge le cours partiellement. Il apprend à évaluer sa performance en milieu de travail.

Directrice de stage : Lucie Boissinot.

Maîtres enseignants : Marc Boivin, Sophie Corriveau, Anne Le Beau, Jamie Wright

Horaire : observation de 2 à 3 classes du lundi au vendredi, 9h45 à 11h15

Rencontre hebdomadaires : vendredi 8h30 à 9h30.

Préalable : Initiation en milieu de travail I 561-DC2-VM

MUSIQUE ET ENSEIGNEMENT DE LA DANSE

561-PC4-VM

PONDÉRATION 2-1-2

45 HEURES

Ce cours permet à l'étudiant l'acquisition de la compétence « Gérer l'accompagnement musical en danse ». Dans ce cours, l'étudiant apprend à sélectionner une pièce musicale aux fins de rendu technique et artistique en tenant compte des caractéristiques dynamiques, temporelles et rythmiques ainsi que du style, du phrasé et des nuances de la pièce. Il apprend à diriger les apprenants au plan musical en utilisant sa voix et en indiquant les repères musicaux. Il apprend à travailler en collaboration avec un accompagnateur en communiquant efficacement et en utilisant la terminologie appropriée.

Intensif Avril 2019

<b>Semaine du 1er avril</b>			
<b>Marc Boivin et Thom Gossage</b>			
Jour	Date	Horaire	Durée
Lundi	1	13h30 à 17h00	3,5
Mardi	2	13h30 à 17h00	3,5
Jeudi	4	13h30 à 17h00	3,5
<b>Semaine du 8 avril</b>			
<b>Thom Gossage</b>			
Lundi	8	13h30 à 17h00	3,5
Mardi	9	13h30 à 17h00	3,5
Jeudi	11	13h30 à 17h00	3,5
<b>Semaine du 15 avril</b>			
<b>Marc Boivin et Thom Gossage</b>			
Lundi	15	13h30 à 17h00	3,5
Mardi	16	13h30 à 17h00	3,5
Jeudi	18	13h30 à 17h00	3,5
<b>Semaine du 22 avril</b>			
<b>Marc Boivin et Thom Gossage</b>			
Lundi		Pâques	
Mardi	23	13h30 à 17h00	4
Jeudi	25	13h30 à 17h 30	4
vendredi	26	13h30 à 17h 30	4

Évaluation

Évaluation