

FORMATION PROFESSIONNELLE EN DANSE CONTEMPORAINE

RÉVÉLER L'INTERPRÈTE CRÉATEUR



AUDITION 2023

MONTRÉAL 2 AU 5 FÉVRIER

OU PAR VIDÉO AVANT LE 20 JANVIER

EDCM . C A

Photo: Julie Artacho / Interprète: Coralie Fortier

Spécialisée dans la formation des interprètes en danse contemporaine, l'École de danse contemporaine de Montréal (EDCM) se positionne comme un centre d'excellence dans le milieu des arts de la scène au Canada.

Reconnue pour l'avant-gardisme et la rigueur de son enseignement, l'EDCM se veut un terreau fertile pour la recherche et le développement artistique ainsi que l'émergence de nouveaux courants. Depuis sa fondation en 1981, elle a formé plus de 450 danseurs interprètes professionnels qui s'illustrent sur les scènes nationale et internationale. L'EDCM est un établissement d'enseignement affilié au cégep du Vieux Montréal, accrédité par le ministère de l'Éducation et de l'enseignement supérieur du Québec et soutenu par Patrimoine canadien.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Sophie Émond, présidente
Patricia Hanigan, vice-présidente
Maude Galarneau, secrétaire
Daniel Denis, trésorier
Lucie Boissinot, administratrice
Yves-Alexandre Comeau, administrateur
Lisa de Wilde, administratrice
Martin Galarneau, administrateur
Marie-Claude Girard, administratrice
Florence Girod, administratrice
Caroline Ohrt, administratrice
Yves Rocray, administrateur

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Yves Rocray, directeur général
Lucie Boissinot, directrice artistique et des études
Bernard Dubreuil, directeur administration et finances
Amélia Desjacques, directrice des communications
Karine Lelacheur Titley, coordonnatrice des services pédagogiques
Philippe Jacques, coordonnateur des services pédagogiques
Ariane Labelle-Côté, coordonnatrice des services à la communauté
Audrey Proulx, bibliothécaire et responsable de la médiathèque
Josée Carrière, Suzanne Marcil, Jean-François Proulx, agent.e.s à la clientèle

Zoé Uliana, stagiaire en communication
Shany Bergeron-Roy, travailleuse sociale
Nathalie Sauro, comptable

CORPS PROFESSORAL AUTOMNE 2022

Élise Bergeron, Sarah Bild, Marc Boivin, Emmanuelle Bourassa-Beaudoin, Igor Calonge, David Cronkite, Annie Gagnon, Véronique Giasson, Marianne Gignac-Girard, Lucie Grégoire, Andrew Harwood, Peter Jasko, Alanna Kraaijeveld, Marie-Ève Lafontaine, Sylvain Lafortune, Luce Lainé, Anne Le Beau, Valérie Lessard, Bernard Martin, Alexandre Morin, Lola O'Breham-Rondeau, Nicolas Patry, Isabelle Poirier, Sébastien Provencher, Linda Rabin, Hélène Remoué, Marie-Maxime Ross, Myriam Saad, Helen Simard, Elsa Tellier, Darryl Tracy, James Viveiros, Jamie Wright

MUSICIENS

Ivan Bamford, John Buck, Patrick Conan, Thom Gossage, Charmaine Leblanc, Miguel Medina, Tony Spina

FORMATEURS

Chanelle Alloire, Élise Bergeron, Alexandra Caron, Sabrina Dupuis, Ariane Famelart, Laurie-Anne Langis, Danny Morissette, Hélène Remoué, Stefania Skoryna, Cassandra Soenen, Elsa Tellier

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Direction artistique: Lucie Boissinot
Direction de production: Nicolas Labelle
Conception et régie des éclairages: Stéphane Ménigot
Régie de son: Francis-Olivier Métras
Enregistrement sonore: Joel Lavoie
Costumes: Margot Lacoste, Jonathan Saucier
Assistance à la production et régie de plateau: Nikita Peruzzini
Assistance au maquillage: Suzanne Trépanier
Responsable du costumier: Jonathan Saucier
Captation vidéo: Productions Agile
Design graphique: Stefani Paquin
Photo de l'affiche: Julie Artacho
Interprète sur l'affiche: Auvesa Raymond

EDCM . C A

EN SALLE 14 AU 17 DÉC. 2022 - 19H
EN LIGNE À PARTIR DU 17 DÉC. 2022

CRU D'AUTOMNE

EDCM . C A

DIRECTION ARTISTIQUE
LUCIE BOISSINOT

CHORÉGRAPHIES ORIGINALES
ALANNA KRAAIJEVELD
SÉBASTIEN PROVENCHER
HELEN SIMARD



PARTENAIRE DE PRÉSENTATION:



Photo: Julie Artacho

Bienvenue cher et précieux public de la danse,

Toujours soucieuse d'offrir aux jeunes interprètes les moyens d'établir la pierre angulaire de leur art, j'imagine la programmation de ce spectacle avec au cœur, le désir d'ouvrir la voie à de nouvelles aventures de création. Des créations porteuses individuellement et collectivement; avec l'envie de convier des créateurs qui chacun à leur manière, permettent le renouvellement du genre au sein même de l'École. J'aime offrir à de jeunes chorégraphes, la possibilité de grands plateaux et du même coup, provoquer des rencontres bénéfiques pour leur avenir.

Cette cohorte de douze interprètes en dernière année de formation est précisément celle qui intégrait nos rangs à l'automne 2020. Ils ont été à la hauteur de leurs aspirations et ont fait preuve d'une très inspirante détermination dans un contexte ardu. Malgré l'isolement induit par la pandémie et les moult revirements, iels ont travaillé avec ardeur et résilience à la conquête de l'art de la danse. Je salue tout cela avec fierté et émotion.

Trois chorégraphes, Sébastien Provencher, Helen Simard et Alanna Kraaijeveld (première collaboration chorégraphique avec l'EDCM), ont créé pour cette cohorte des œuvres aux signatures très distinctes faisant appel à une très large gamme de compétences techniques et interprétatives. Je les remercie d'avoir généreusement offert aux jeunes de très beaux défis permettant évolution, progression et épanouissement.

Je vous prie de croire en ma profonde reconnaissance envers l'engagement, la générosité et le grand talent de celles et ceux qui ont rendu possible cette aventure de transmission.

Bonne soirée de danse,

Lucie Boissinot

Directrice artistique et des études

PROGRAMME DE LA SOIRÉE

PAR NÉCESSITÉ

HELEN SIMARD

En collaboration avec les interprètes

Cette pièce fut créée par un sentiment de nécessité. Par obligation, de manière forcée, sous l'effet de la contrainte. Forcément... nécessairement... À cause d'un besoin urgent.

Le temps de leur présence sur scène, six interprètes partagent avec virtuosité et vulnérabilité leur négociation de l'espace en temps réel, entre ce qu'iels veulent faire et ce qu'iels doivent faire, seul.e.s et ensemble.

Vivre est un processus.

Conseil à la création et à l'interprétation:

Isabelle Poirier

Conseil artistique et soutien dramaturgique:

Brianna Lombardo, Mathieu Leroux, Andrea Peña

Musique: Roger White

Éclairages Stéphane Ménigot

Costumes: Margot Lacoste

Texte: Helen Simard

Traduction: Mathieu Leroux

Interprètes: Camille Huang, Auvesa Raymond, Émile de Vasconcelos-Taillefer, Meggie Cloutier-Hamel, Gabrielle Boudreau, Tommy-Lee Salvàs

ART GALLERY (SCLAMM)

ALANNA KRAAIJEVELD

En collaboration avec les interprètes

Quelque chose grince.

Kachunk.

Flotter.

Une boucle.

Flotter dans une boucle.

Toucher un coin.

Devant et non-devant.

Quelque chose d'ingérable et itérations agréables.

Conseil à la création et à l'interprétation:

Isabelle Poirier

Musique: *A Peace of Light* – The Roots (feat. Amber Coffman, Angel Deradoorian et Haley Dekle), arrangements par Alanna Kraaijeveld | *Trap Shit* – UZ

Éclairages: Stéphane Ménigot

Costumes: Margot Lacoste

Interprètes: Mya Métellus, Alec Charbonneau, Coralie Fortier, Laura Brisson, Méanne Belisle, Sphynx Church

ENTRACTE

BIOGRAPHIES >>

ALANNA KRAAIJEVELD

Alanna Kraaijeveld est une artiste en danse contemporaine dont l'approche est centrée sur les pratiques contextuelles et collaboratives. Comptant plus de 15 ans d'expérience, Kraaijeveld est une collaboratrice recherchée dans le milieu des arts du spectacle. À titre d'interprète, enseignante et créatrice, ses collaborations sont nombreuses et diversifiées: Company 605, École supérieure d'art dramatique (Paris), Justine Chambers, Yves Charuest, Modus Operandi, Marie Claire Forté, Studio 303, Vim Vigor, Sarah Chase, Stella Adler Studio of Acting (NYC), Opéra de Québec, William Parker, Susanna Hood, Louise Bédard, Frédérick Gravel, Elizabeth Langley, entre autres. Elle s'est produite en tournée avec Dave St-Pierre dans les productions *Un peu de tendresse bordel de merde et Foudres*. De 2004 à 2008, elle était membre du Groupe Dance Lab sous la direction artistique de Peter Boneham. Depuis 2015, Kraaijeveld étudie avec Linda Kapetanea et Jozef Fruček, qui signent la pratique Fighting Monkey. Kraaijeveld détient une maîtrise en arts en pédagogie de la danse et a enseigné dans divers établissements et organisations au Canada, en Europe et aux États-Unis. Elle représente Fighting Monkey à titre de formatrice **Inspire by FM*. Elle partage son savoir et son expérience du mouvement dans les milieux les plus variés: danse, théâtre, sport et jeunes à risque.

SÉBASTIEN PROVENCHER

Sébastien Provencher est un chorégraphe basé à Montréal, diplômé du baccalauréat en danse contemporaine à l'Université du Québec à Montréal. Il est membre de la compagnie Lorganisme, structure pour chorégraphes, depuis 2020. En tant qu'artiste, il s'intéresse aux formes de spectacles hybrides, à la frontière de plusieurs disciplines, où le corps et le mouvement sont au cœur de la proposition artistique. Ses créations ont été présentées au Canada, en France et en Allemagne, dont ses deux dernières co-créditations présentées à Tangente Danse, *Bones & Wires* (co-créée avec Mathieu Leroux) et *What Will Come* (co-créée avec Julia B. Laperrière). Sébastien est également codirecteur artistique du festival FURIES présenté à Marsoui, en Gaspésie. En tant que performeur, il a dansé pour plusieurs chorégraphes autant à Montréal, Québec qu'à Toronto, dont Louise Bédard, Harold Rhéaume, Sasha Kleinplatz, Manon Oigny, Helen Simard, George Stamos, Martin Messier, Emmanuel Jouthé, Maïgwenn Desbois, Dietrich Group/DA Hoskins, Social Growl Dance, Marie Lambin.

HELEN SIMARD

Helen Simard est chorégraphe, répétitrice et dramaturge. Originaire de Kingston, en Ontario, elle s'est installée à Tiohtiáke/Montréal en 1996 pour poursuivre une carrière en danse. Simard collabore avec des musiciens et des danseurs pour créer des spectacles interdisciplinaires viscéraux. Son travail utilise la répétition, des motifs spatiaux complexes et des techniques de saturation sensorielle pour créer des performances hypnotiques, voir oniriques, qui brouillent les frontières entre les espaces conscients et subconscients. Ses œuvres antérieures telles que *NO FUN* (2014), *IDIOT* (2017), *Dance Side of the Moon* (2018), *REQUIEM POP* (2019) et *PAPILLON* (2020) sont joyeusement chaotiques et complexes dans leur simplicité, marchant sur une fine ligne entre le réel et l'imaginaire. Simard détient un baccalauréat (Université Concordia, 2000) et une maîtrise en danse (Université du Québec à Montréal, 2014). Ses recherches actuelles explorent des thèmes liés au deuil, à la mémoire, à la nostalgie et aux échanges inter-générationnels.