

ÉCOLE DE  
DANSE  
CONTEMPORAINE  
DE MONTRÉAL

SPECTACLE DES  
ÉTUDIANT.ES DE  
3<sup>e</sup> ANNÉE

EN SALLE 15 AU 18 DÉC. 2021 – 19 H

EN LIGNE 18 AU 26 DÉC. 2021

E D  
C M  
. C A

EDCM  
40 ANS

CRU  
D'AUTOMNE

**DIRECTION  
ARTISTIQUE**  
LUCIE BOISSINOT

**CHORÉGRAPHIES**  
VIRGINIE BRUNELLE  
ANNIE GAGNON  
ALEXANDRE MORIN

PARTENAIRE DE PRÉSENTATION:

Culture  
et Communications  
Québec

Patrimoine  
canadien Canadian  
Heritage

CÉPEP DU  
VIEUX MONTRÉAL

KINATEX  
SPORTS PRODUCE

adésaq

ELIA

Tangente



Photo: Julie Artacho

Bienvenue cher et précieux public de la danse,

Pour ce Cru d'automne particulièrement exquis, la cohorte des vingt-quatre interprètes de troisième année, nos finissants 2022, est divisée en trois distributions investissant autant d'univers, distincts en tous points.

Toujours soucieuse d'offrir aux jeunes les moyens d'établir les pierres angulaires de leur art, j'imagine la programmation de ce spectacle avec le désir d'ouvrir la voie à de nouvelles aventures de création porteuses pour eux, individuellement et collectivement; avec l'envie aussi de convier des créateurs qui chacun à leur manière, permettent le renouvellement du genre au sein même de l'École. J'aime offrir à de jeunes chorégraphes, la possibilité de grands plateaux et par la même occasion provoquer des rencontres porteuses pour l'avenir.

Les trois créations au programme ce soir font appel à différents champs de virtuosité. La manière de vivre la danse d'aujourd'hui implique souvent que l'interprète endosse trois rôles: interpréter, créer et improviser. Dans ces circonstances, l'interprète est responsable de faire des choix instantanés, de réinventer le moment et de créer spontanément à l'intérieur des canevas proposés par les chorégraphes... et ce devant vous.

Je me dois de souligner que cette cohorte subit les impacts liés au contexte sanitaire depuis quatre sessions. Je salue leur résilience, sachant que pour certains ce fut lieu d'intenses combats ou de grandes épreuves.

Pour finir, je désire remercier sincèrement chacune et chacun des artistes ayant participé à la mise en œuvre de ce spectacle, non seulement pour leur immense apport mais également pour avoir composé si dignement avec des horaires atypiques. Il en va de même pour toutes les équipes entourant les activités de l'École.

Je vous invite comme toujours à renouveler votre regard, cher public. Bonne soirée de danse!

Lucie Boissinot

**Lucie Boissinot** • Directrice artistique et des études

L'EDCM met en application les mesures sanitaires relatives à la COVID-19 émises par la CNESST en date du 7 juin 2021.

## PROGRAMME DE LA SOIRÉE

# CONSTELLATION

ANNIE GAGNON

**Chemin de prière, murmure céleste, astre bleu. Dans une galaxie parallèle, sept étoiles gravitent, se rencontrent, communient. Entre rituel géométrique et implosion des sens, elles se passent un flambeau linéaire, reflété par les faces d'un prisme. C'est l'apparition d'une entité, l'heptagone irrégulier. C'est une plongée dans le flux d'une constellation, pour soigner, pour renaître à l'aube d'un monde inter-ligne, avec son alphabet, ses idoles, son crépuscule. Où le geste devient traducteur de secrets, d'énigmes à la fois intimes et universelles.**

**Conseil à la création et à l'interprétation** Isabelle Poirier

**Musique** Alexis Blais, sous la supervision de Louis Dufort du Conservatoire de Musique de Montréal

**Éclairages** Stéphane Ménigot

**Costumes** Jonathan Saucier

**Conception formes géométriques de bois** Marie-Lune Falardeau-Drolet

**Interprètes** Aliénor Chamoux, Chanel Cheiban, Mara Dupas, Anna Duverne, Aurélie Ann Figaro, Jérôme Tremblay-Lanthier, Jérôme Zerges

**Remerciements** à Marilène Bastien pour son aide avec la scénographie.

## PAUSE

# LES CORPS AVALÉS

VIRGINIE BRUNELLE

**Adaptée pour huit interprètes, la pièce *Les corps avalés* créée en 2019, met en scène le maelstrom socio-politique dans lequel nous sommes parfois aspirés malgré nous. Les corps se défont, s'essoufflent, s'acharnent à répéter les mêmes gestes, les mêmes séquences jusqu'à s'en exténuer. Épuisés par ce rythme effréné, femmes et hommes sont confrontés à des valeurs divergeant de leurs désirs profonds. Devant les perturbations et la confusion ambiante et malgré l'espérance qui les soulève, ils sont confrontés à une triste impuissance.**

**Assistance à la récréation** Sophie Breton

**Conseil à la création et à l'interprétation** Isabelle Poirier

**Musique** *Quatuor n° 2*, extrait du 2<sup>e</sup> mouvement – Henryk Górecki | *Quatuor n° 3, Mishima*, 4<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> mouvements – Philip Glass | *Brandon* (Shame) – Harry Escott, arr. Antoine Bareil | *Quatuor n° 5*, 4<sup>e</sup> mouvement – Philip Glass | *Adagio* – Samuel Barber

**Musiques enregistrées par le Quatuor Molinari** Olga Ranzenhofer / violon, Antoine Bareil / violon, Frédéric Lambert / alto, Pierre-Alain Bouvrette / violoncelle

**Éclairages** Stéphane Ménigot

**Costumes** Margot Lacoste (les costumes sont librement inspirés de la conception d'Elen Ewing pour la pièce originale)

**Interprètes** Meihan Carrier-Brisson, Maéva Cochin, Nolwenn Duhaut, Rony Joaquin Figueroa, Nûr Khatir, Carlos-Alexis Mendoza, Isabelle Sue Pilette, Zoé Uliana

## PAUSE

# CUTTING THROUGH THE NOISE

ALEXANDRE MORIN

***Cutting Through the Noise* est avant tout une rencontre avec huit humains sensibles qui rendent visible notre processus de création sur scène. Dans cette dérive chorégraphique, sont présentes: des traces de nos conversations en studio relatives à la nostalgie, des vidéos YouTube, la EBM (electronic body music) et la Post-Internet Generation. Ensemble, nous avons pensé le plaisir de danser en temps de pandémie comme acte de résilience. Cette pièce se veut un parcours énergétique, une exaltation par le corps, par la musique. Il s'agit d'une boucle insatiable, un flot d'états libérateurs, une quête identitaire porté par de magnifiques artistes sur scène.**

**Conseil à la création et à l'interprétation** Isabelle Poirier

**Musique** Arca, Boy Harsher, TR/ST

**Éclairages** Stéphane Ménigot

**Costumes** Fany Mc Crae

**Conseils à la dramaturgie** Mathieu Leroux

**Mixage sonore** Jonathan Goulet

**Interprètes** André Abat-Roy, Clémence Dinard, Benjamin Harvey, Déborah Huynh, Marianne Lataillade, Nils Levezeux, Marianne Murphy, Valentine Rousseau

## BIOGRAPHIES

ANNIE GAGNON

Annie Gagnon étudie en arts visuels puis se tourne vers la danse contemporaine et décroche un diplôme à l'École de danse contemporaine de Montréal en 2002. Interprète et chorégraphe, elle a présenté ses pièces à travers le Québec, notamment *Si j'étais une de ces femmes*, *Tout à Trac*, *Lotus*, *La Marche invisible*, *Étude sur le cœur*, *Les femmes de la Lune Rouge*, *Reviens vers moi le ventre en premier* et *Rituel Géométrique*. Annie est directrice des répétitions et conseillère artistique pour plusieurs chorégraphes et compagnies de danse: La Compagnie Marie Chouinard, O Vertigo, Estelle Clareton, Alan Lake, Emmanuelle Calvé, Jessica Serli, Destins croisés et PPS Danse.

VIRGINIE BRUNELLE

C'est d'abord par le spectre de la musique que Virginie Brunelle découvre sa fibre artistique. Après avoir consacré son enfance au violon, elle transfère ce savoir musical et sa maîtrise du rythme dans une formation en danse (UQAM, 2007) profil création. Dès sa sortie, elle emprunte rapidement à la danse classique des gestuelles qu'elle se plaît à salir et à détourner. Virginie a créé, depuis la fondation de sa compagnie éponyme en 2009, sept œuvres chorégraphiques – *Les cuisses à l'écart du cœur*, *Foutrement*, *Complexe des genres*, *PLOMB*, *À la douleur que j'ai*, *Beating* (Stuttgart, Allemagne), *Les corps avalés* – qui ont été présentées dans plus de cinquante villes d'une douzaine de pays. Déployant une démarche chorégraphique à la fois organique et intuitive, ses œuvres forment un répertoire caractérisé par l'émotion brute et par l'humanité des sujets abordés.

ALEXANDRE MORIN

Chorégraphe, danseur, artiste visuel et enseignant en danse contemporaine, Alexandre Morin est diplômé de l'École de danse contemporaine de Montréal. Il reçoit en 2011 la bourse de la Fondation Hnatyshyn décernée à un jeune artiste prometteur en danse contemporaine au Canada. En tant qu'interprète, il a dansé pour la Compagnie Marie Chouinard, Sylvain Émard Danse, Système D/Dominique Porte, Sébastien Provencher et Fleuve- Espace Danse. En 2016, grâce au soutien du Conseil des Arts du Canada, il participe au programme ATLAS – mapping future talents au Festival International ImPulsTanz, à Vienne. Friand d'explorations multidisciplinaires, Alexandre a également dansé en 2016 dans une installation de l'artiste visuel Jimmy Robert au Musée des Beaux-Arts de l'Ontario (Art Gallery of Ontario). En 2020, il co-fonde Other Animals – arts interdisciplinaire avec l'artiste sonore Jonathan Goulet. Ensemble, ils présentent *Breach* (2017, 2019), *Passing Cloud* (2018) and *On the Brink* (2020) à Tiohtiàke/Montréal (Tangente, ZH Festival, Parcours Danse). Il enseigne à la future génération de danseur.euses à l'École de danse contemporaine de Montréal et à l'École supérieure de ballet du Québec.

RÉVÉLER  
L'INTERPRÈTE  
CRÉATEUR

AUDITION

MONTRÉAL,  
4-5-6 février 2022

OU candidature  
par vidéo avant  
le 21 janvier 2022



PHOTO: Julie Artocho • INTERPRÈTE: Camille Huang

ÉCOLE DE  
DANSE  
CONTEMPORAINE  
DE MONTRÉAL

Spécialisée dans la formation des interprètes en danse contemporaine, l'École de danse contemporaine de Montréal (EDCM) se positionne comme un centre d'excellence dans le milieu des arts de la scène au Canada.

Reconnue pour l'avant-gardisme et la rigueur de son enseignement, l'EDCM se veut un terreau fertile pour la recherche et le développement artistique ainsi que l'émergence de nouveaux courants. Depuis sa fondation en 1981, elle a formé plus de 400 danseurs interprètes professionnels qui s'illustrent sur les scènes nationale et internationale. L'EDCM est un établissement d'enseignement affilié au cégep du Vieux Montréal, accrédité par le ministère de l'Éducation et de l'enseignement supérieur du Québec et soutenu par Patrimoine canadien.

CONSEIL  
D'ADMINISTRATION

Sophie Émond, **présidente**  
Patricia Hanigan, **vice-présidente**  
Maude Galarneau, **secrétaire**  
Daniel Denis, **trésorier**  
Lucie Boissinot, **administratrice**  
Yves-Alexandre Comeau, **administrateur**  
Lisa de Wilde, **administratrice**  
Martin Galarneau, **administrateur**  
Florence Girod, **administratrice**  
Caroline Ohrt, **administratrice**  
Yves Rocray, **administrateur**

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Yves Rocray, **directeur général**  
Lucie Boissinot, **directrice artistique et des études**  
Soraya Ould Ali, **directrice administration et finances**  
Amélia Desjacques, **directrice des communications**  
Audrey Proulx, **bibliothécairienne et responsable de la médiathèque**  
Karine Lelacheur Titley, **coordonnatrice des services pédagogiques**  
Ariane Labelle-Côté, **coordonnatrice des services à la communauté**  
Julia Zyryanova, **technicienne en comptabilité**

Josée Carrière, Suzanne Marcil, Jean-François Proulx, **agent.es à la clientèle**  
Shany Bergeron-Roy, **travailleuse sociale**  
Ginette Vigneault, **comptable**

CORPS PROFESSORAL  
AUTOMNE 2021

Marc Boivin, Virginie Brunelle, Emmanuelle Bourassa-Beaudoin, Sophie Breton, David Cronkite, Stacey Désilier, Annie Gagnon, Véronique Giasson, Marianne Gignac-Girard, Lucie Grégoire, Andrew Harwood, Peter Jasko, Marie-Ève Lafontaine, Anne Le Beau, Valérie Lessard, Pierre Lecours, Brianna Lombardo, Bernard Martin, Alexandre Morin, Isabelle Poirier, Linda Rabin, Hélène Remoué, Myriam Saad, Melina Stinson, Elsa Tellier, James Viveiros, Jamie Wright, Edgar Zendejas.

MUSICIENS

Ivan Bamford, Patrick Conan, Thom Gossage, Iohann Laliberté, Miguel Medina, Tony Spina.

FORMATEURS

Chanelle Allaire, Élise Bergeron, Alexandra Caron, Roxanne Dupuis, Sabrina Dupuis, Laurie-Anne Langis, Caroline Namts, Nicolas Patry, Hélène Remoué, Stefania Skoryna, Elsa Tellier

ÉQUIPE DE  
PRODUCTION

Direction artistique:  
Lucie Boissinot  
Direction de production:  
Nicolas Labelle  
Conception et régie des éclairages: Stéphane Ménigot  
Régie de son: Marc Deserrano  
Bande sonore: Joel Lavoie  
Costumes: Margot Lacoste, Fany Mc Crae, Jonathan Saucier  
Assistance à la production et régie de plateau: Alexia Martel  
Assistance au maquillage:  
Suzanne Trépanier  
Responsable du costumier:  
Jonathan Saucier  
Captation vidéo: Jérémy Busques  
Design graphique: Stefani Paquin  
Photo de l'affiche: Maxime Côté  
Interprète sur l'affiche:  
Anna Duverne